

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Г.О. Иванова  
Приказ № 41 от 22.04.2016



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа**

Принята на педагогическом совете Школы  
Протокол № 8 от 21.04.2016

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Т.О. Иванова  
Приказ № 41 от 22.04.2016

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

Принята на педагогическом совете Школы  
Протокол № 8 от 21.04.2016

**Содержание:**

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

### **Раздел 1. Информационная справка**

1.1. Управление образовательным процессом Школы

1.2. Сведения о кадрах

1.3. Контингент обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

### **Раздел 2. Информационно-техническое оснащение образовательного-процесса**

2.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса

2.2. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой

### **Раздел 3. Основные принципы образовательной политики**

3.1. Аналитическое обоснование образовательной программы

3.2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы

3.3. Перечень дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, реализуемых в области музыкального искусства, срок обучения 8 (9) лет

3.4. Перечень дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, реализуемых в области изобразительного искусства, срок обучения 5 (6) лет, 8 (9) лет

3.5. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

### **Раздел 4. Организация образовательного процесса**

4.1. Режим работы Школы

4.2. О приеме, переводе и отчислении обучающихся

4.3. Система аттестации и контроля обучения

4.4. Мониторинг качества образовательного процесса

4.5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

### **Нормативно-правовая основа**

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новоалтайска «Детская школа искусств №2» (далее - образовательная программа, далее - Школа) представляет собой программу, определяющую основные направления, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в Школе при обучении детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. В изложении основного содержания художественного образования, реализуемого Школой, представлен весь образовательный процесс, с характеристикой учебных планов, их особенностей организации и содержания.

Образовательная программа регламентирует:

- приоритетные цели образовательного, и учебно-методического обеспечения - образовательного процесса в Школе;
- определяет особенности, содержания образования и организации образовательного процесса в совокупности программ обучения, воспитания и развития детей.

Основой образовательной программы, ее внутренней формой является учебный план. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Данная образовательная программа является внутренним стандартом Школы - она показывает, через какие учебные программы реализуется содержание художественно образования.

Данная образовательная программа направлена на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей:

- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Содержание образовательной программы в области искусств построено с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств**

Реализация минимума содержания программы обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В области изобразительного искусства «Живопись» результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области художественного творчества:**

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовленными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ и экспозиции.

**в области музыкального исполнительства:**

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обладать навыкам импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента;
- знать ансамблевый и оркестровый репертуар для народных инструментов;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений.

**РАЗДЕЛ 1. Информационная справка**

В 1992 году произошло слияние двух школ музыкальной и художественной на основании Постановления Главы Администрации города Новоалтайска от 27.12.1991 № 50 «О преобразовании Детской музыкальной и художественной школ в «Детскую школу искусств». Школа начала свою деятельность с

01.01.1992. В 3-х этажном здании, общей площадью 1625,1 кв.м расположились 26 учебных кабинета, концертный и выставочный залы, библиотека и другие необходимые для учебного процесса помещения. Материально-техническая база заметно улучшилась, изменился кадровый состав. С увеличением контингента до 500 человек - увеличилось количество преподавателей до 30 человек. С 1992 года началась история Детской школы искусств № 2. В Школе расширился спектр обучения до 9 направлений: художественное, фортепианное, вокально-хоровое, хореографическое, теоретическое, народно-инструментальное, эстрадно - духовое, подготовительные классы и класс скрипки. В 1995 году Школа имела статус базовой школы и два филиала №1 (ныне ДШИ № 1) и № 2 (ныне ДШИ № 3). Школа продолжала развиваться и осваивать новые направления. Так, в 2001 году в Школе открыли отделение раннего эстетического развития (для дошкольников), в 2004 году при тесном сотрудничестве со средней общеобразовательной школой № 166 в Школе открыто отделение общего эстетического образования (для учащихся младших классов начальной школы). В 1999 году филиал № 1 и № 2 образованы в самостоятельные школы.

Ежегодно контингент обучающихся увеличивался, интерес к занятиям различными видами искусства возрастал. Это мотивировало администрацию Школы к расширению спектра обучения по новым направлениям. В 2007 году на базе художественного отделения открылся класс компьютерной графики и дизайна, в 2015 – направление декоративно-прикладного искусства. На базе вокально-хорового отделения в 2015 году появилось новое направление - фольклорное искусство. В настоящее время в Школе обучается свыше 800 детей, преподавательский состав составляет 37 человек.

**Школа имеет:**

1. Лицензию на осуществление образовательной деятельности по указанным в приложении образовательным программам № 030 от 26 января 2016 г. серия 22ЛО1 № 0001855, выдана Главным управлением образования и молодежной политики Алтайского края.
2. Свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения, выдано 30.09.1999 г. серия 22 № 003957033, ИНН 2208007760, КПП 220801001.
3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 27 января 2016 г. № 1022200767489.
4. Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления (здание) от 13.05.2008 г. 22АБ 209396.
5. Свидетельство о государственной регистрации право постоянного (бессрочного) пользования (земельный участок) от 22.11.2008 г. 22АА 4952018.
6. Заключение СЭС № 1518546 от 26.10.2004 г., (срок действия – бессрочно).
7. Заключение пожарного надзора № 080006 от 18.08.2010 г. (срок действия – бессрочно).

Детская школа искусств № 2 является унитарной некоммерческой организацией, юридическим лицом и осуществляет обучение детей, подростков и юношества по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Юридический адрес Школы: ул. Гагарина д. 5, г. Новоалтайск Алтайский край, 658080, тел./факс: 8(38532)2 03 29, e-mail: [moudoddshi2@mail.ru](mailto:moudoddshi2@mail.ru).

### **1.1. Управление образовательной деятельностью Школы**

Управление Школой осуществляется на принципах демократичности, открытости, единства, единоначалия и коллегиальности, объективности и полноте используемой информации, приоритета общечеловеческих ценностей, охраны жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Администрация Школы представлена директором, осуществляющим непосредственное руководство деятельностью Школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе, заместителем директора по хозяйственной части.

Заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и хозяйственной деятельностью, реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива, учебно-вспомогательного и технического персонала Школы.

Структура Школы утверждается и пересматривается директором. Директор создает и ликвидирует структурные подразделения, назначает руководителей структурных подразделений и освобождает их от занимаемой должности.

Органами самоуправления Школы являются:

- Общее собрание трудового коллектива;
- Педагогический совет Школы;
- Совет Школы.

### **1.2. Сведения о кадрах**

Осуществляют образовательный процесс по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам 16 преподавателей. Из них имеют высшую квалификационную категорию – 9 преподавателей, остальные преподаватели имеют 1 квалификационную категорию. Высшее образование имеют 10 преподавателей, остальные преподаватели – средне-специальное образование и стаж работы свыше 15 лет.

Уровень образования и квалификационные категории преподавательского состава Школы соответствуют федеральным государственным требованиям, предъявляемым к преподавателям, осуществляющим образовательный процесс по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

### **1.3. Контингент обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам на 2015-2016 учебный год**

Специальность	Срок обучения	кол-во обучающихся
фортепиано	8 (9) лет	21
скрипка	8 (9) лет	2
народные инструменты (баян, аккордеон)	8 (9) лет	8
живопись	5 (6) лет, 8 (9) лет	136
всего		167

## **РАЗДЕЛ 2. Информационно — техническое оснащение образовательного процесса**

### **2.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

Материально-техническое оснащение Школы по основным параметрам соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к осуществлению образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Основой материально-технической базы Школы является 3-х этажное кирпичное здание, общей площадью - 1625,1 кв.м., расположенное по адресу: 658080 Алтайский край г. Новоалтайск, ул. Гагарина, 5.

Для образовательной деятельности используются 26 учебных кабинетов общей площадью 960 кв.м., актовый зал 204,9 кв.м, на 200 посадочных мест, выставочный зал 64 кв.м., малый зал 40,6 кв.м., библиотека 35,6 кв.м., натюрмортный фонд, костюмерная по 9,6 кв.м.

В учебном процессе используются специально оборудованные учебные кабинеты (мебель, музыкальные инструменты, техническое обеспечение, наглядные пособия и т.д.). Оснащение учебных кабинетов соответствует требованиям учебных планов и программ и позволяет обеспечить преподавание дисциплин в соответствии с современными требованиями к подготовке выпускников согласно федеральным государственным требованиям. Все учебные кабинеты эстетически оформлены и обеспечивают комфортные условия для работы преподавателей и учащихся Школы. Учебные кабинеты для проведения групповых занятий оснащены необходимой современной техникой для проведения занятий на высоком информационном уровне. В учебном процессе используются электронные учебные материалы и учебные видеоматериалы.

Школа укомплектована музыкальными инструментами, имеет концертный зал с концертными роялями, в соответствии с современными требованиями оборудован компьютерный класс, имеется доступ в интернет, имеется помещение для работы с муфельной печью для класса скульптуры, в теоретических классах имеются необходимые наглядные пособия и техническое оборудование, в художественных классах мольберты, постановочные столики.

Условия для ведения учебно-воспитательного процесса в МБУ ДО ДШИ № 2 г. Новоалтайска Алтайского края соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеется заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности, выданный Территориальным отделом № 8 государственного пожарного надзора от 18 августа 2010 г. № 080006; имеется заключение Санитарно-эпидемиологическое заключение, выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по защите прав потребителей и благополучия человека по Алтайскому краю в г. Новоалтайске от 24 июня 2010 г. № 22.60.01.000.М.000429.06.10.

В Школе установлена пожарная сигнализация и произведено подключение к централизованной автоматизированной системе передачи извещений о возникающих пожарах и чрезвычайных ситуаций. Кабинеты и классы оснащены охранно-пожарной сигнализацией с выводом на пульт вахты. Имеется система оповещения людей в случае возникновения пожара (громкоговорящая связь). Вахта обеспечена тревожной кнопкой с выходом на пульт централизованной охраны. В Школе ведется видеонаблюдение.

## **2.2. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе Школы используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечно-информационное обслуживание обучающихся и педагогического состава осуществляется библиотечным фондом, созданным в Школе.

Доступ к библиотечному фонду носит открытый характер, расстановка фонда тематическая. Библиотечный фонд составляет 14 413 единиц, фонд аудио-видео носителей 160 - единиц. Библиотека оборудована копировальной техникой, имеется доступ в сеть Интернет.

Обучающиеся и преподаватели Школы полностью обеспечены учебной и учебно-методической литературой по каждой образовательной и учебной программе в соответствии с требованиями.



В Школе имеется фонотека и видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов, видеофильмы и диски о выдающихся художниках, картинных галереях и т.д.

Ежегодно проводится пополнение фонотеки, натюрмортного и методического фондов. Школа оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов. Учебные кабинеты оборудованы необходимой технической аппаратурой (телевизоры, магнитофоны, видеоплееры, компьютеры и т.д.), учебные кабинеты оформлены наглядными пособиями.

В Школе ведется официальный сайт в сети интернет: [ndshi2.rf](http://ndshi2.rf).

### **РАЗДЕЛ 3. Основные принципы образовательной политики**

#### **Цели и задачи**

Школа выполняет важную социально-культурную и социально-экономическую миссию:

в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно-образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Школы, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество преподавателей и обучающихся, преподавателей и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми обучающимися, но способы достижения этих целей будут различаться также, как различаются и сами ученики. Преподаватели, поскольку они знают своих учеников, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.

Образовательное пространство Школы - эмоционально-благоприятное, комфортно для всех: обучающихся, преподавателей, родителей.

Ученик - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение ученика, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости. Принцип максимального учета индивидуальной заинтересованности ученика определяется содержанием и формами работы.

Преподавание и учеба должны подтверждаться и оцениваться на основе того, как ученик решает реальные задачи. Свидетельство вручается после успешной демонстрации обучающимся своего уровня знаний и достижений на публичном экзамене.

Активизация познавательно-творческой деятельности обучающихся, формирование интереса к учебе - принцип организации учебного и воспитательного процессов.

Позицию преподавателя в учебном процессе определяет поиск педагогических технологий и методов работы преподавания лично - ориентированной направленности.

#### **3.1. Аналитическое обоснование образовательной программы**

Особые цели и задачи Школы требуют единого подхода в оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных – творческой и культурно-просветительской деятельности.

Задача Школы не только в традиционном художественно-эстетическом просвещении и воспитании, но и в обеспечении возможности раннего выявления таланта и создания условий для его органичного профессионального становления. Школа предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребенка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность. Настоящая образовательная программа Школы определяет организацию и основное содержание образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в Школе реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - предпрофессиональные программы) разработаны Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Предпрофессиональные программы, реализуемые в Школе, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития обучающегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Перечень предпрофессиональных программ, а также обязательный минимум содержания каждой предпрофессиональной программы принимаются педагогическим советом и утверждаются директором Школы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися Школы и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные предпрофессиональные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях мирового опыта и отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания предпрофессиональной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление Школой.

### **3.2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств**

С 1 сентября 2013 года в Школе реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства.

С 1 сентября 2014 года в Школе реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства и изобразительного искусства.

В рамках образовательных программ, с учетом сроков обучения (5(6) лет и 8(9)) лет реализуются программы по учебным предметам, разработанные преподавателями, имеющие внутренние и внешние рецензии.

Внутренними рецензентами являются преподаватели высшей квалификационной категории, ведущие преподаватели Школы. Внешними рецензентами являются преподаватели Школы среднего и высшего профессионального образования.

### **3.3. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, реализуемых в области музыкального искусства, срок обучения 8 (9) лет**

#### **1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

#### **Учебный предмет «БАЯН» индекс ПО.01. УП.01**

#### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство ( ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Первый класс**

#### **Годовые требования**

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

#### **Технические требования**

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

#### **Требования к промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Содержание аттестации</b>
Академический концерт	Русская народная песня «Калинка» Чайкин Н.«Песенка»
Переводной экзамен	Тома А. «Вечерняя песнь» Потемкин Б. «Наш сосед»

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В.А. «Азбука»  
Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
Моцарт В.А. «Песенка»  
Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго»

#### **Произведения современных композиторов**

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др.  
Шплатова О. «Колокольчик», « Эхо», « Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др.  
Завальный «Мелодия»  
Шаинский В. « Антошка»  
Потемкин Б. «Наш сосед»  
Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка»  
Фиготин Б. «Малыш»  
Бушуев В. «Веселый пингвин»  
Белоусов А. «Страусята»  
Красев М. « Конь»  
Беляев Г. «Бочка меда», «Зайка», « Сказ о Беловодье», « Старик Хоттабыч»  
Филлипенко А. « Цыплята»

#### **Детские песни**

«Лошадка», «Василек», «Котик»  
«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом»  
«Непослушный зайка» и др.  
«Серенькая кошечка»  
«Птичка»  
«Заяц белый»  
«Загадка», « Паровоз»,  
«У кота», «Полька »  
«Дождик», «Пастушок», «Пешеход»  
«Наконец настала стужа»

#### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня « Во поле береза стояла»  
Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль)  
Русский народный танец «Полянка»  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»  
 Чешская народная песня «Мой конек»  
 Польская народная песня « Снежинки»  
 Румынская народная песня «Поезд»  
 Английская народная песня « Кошка»  
 Русская народная песня «Калинка»  
 Французская народная песня «Пастушья песня»  
 Немецкая народная песня «Хохлатка»  
 Латышская народная песня « Петушок»  
 Русская народная песня «Веселые гуси»  
 Русская народная песня «Жил был у бабушки»

### Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор  
 Вольфарт Г. «Этюд» до мажор  
 Черни К. «Этюд» до мажор  
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
 Гаврилов Л. «Этюд» до мажор  
 Шахов Г. «Этюд» ля минор  
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор  
 Левидова Д «этюд» соль мажор  
 Беляев Г. «Этюды для начинающих»

### Второй класс Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

### Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор, штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Легар Ф. « Вальс-бостон» Рубинштейн А. «Трепак»
Переводной экзамен	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» Беляев Г. «Ералаш»

**Примерный репертуарный список  
Произведения русских и зарубежных композиторов**

Перселл Г. «Ария»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Рубинштейн А. «Трепак»  
Легар Ф. « Вальс-бостон»  
Тюрк Д. « Веселый Ганс»  
Уотт Дж. « Три поросенка»  
Глинка М. «Полька»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Глинка М. «Мелодический вальс»  
Глюк К. «Мелодия»  
Остен Ч. «Кукушкин вальс»

**Произведения современных композиторов**

В.Шинский «Голубой вагон»  
Е. Аглинцева « Русская песня»  
Жилинский А. «Детская полька»  
Шишаков Ю. «Эхо»  
Слонов Ю. «Разговор с куклой»  
Чайкин Н. «Полька» (ансамбль)  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Доренский А. Сюита « Интервалики»  
Беляев Г. «Сюита для маленьких»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка»  
Гладков Г. « Песенка Львенка»  
Савельев Б. « Песенка Кота»  
А.Доренский «Интервалики»  
БюФиготин «Пьеса»

### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня «Ивушка»  
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Горохова В. (обр). Русская народная песня « Как со вечера дождь»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Польская народная песня «Кукушечка»  
Латвийский народный танец  
Украинская народная песня « Дивчина Кохана»  
Немецкая народная песня «Трудно сказать»  
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю»  
Крылузова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»  
Моравская народная песня  
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»  
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»  
Украинская народная песня « Ой, джигуне»(ансамбль)  
Украинская народная песня «Ноченька»  
Польский народный танец «Краковяк»

### **Этюды**

Салин А. «Этюд» ля минор  
Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор  
Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Гедике «Этюд» до мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Шитте Л. «Этюд» фа мажор  
Гурлит К. «Этюд» соль мажор

### **Третий класс Годовые требования.**

2-3 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;  
4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.



### Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор ( три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих- стаккато. Гамма ля минор ( два вида- гармонический и мелодический)., штрих- легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Л.Моцарт «Волынка» Русская народная песня « Я на горку шла»
Переводной экзамен	Вальдтейфель Э. «Лакомка» К.Ф.Бах «Нежная мелодия»

### Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария»  
Кригер И. «Менуэт»  
Моцарт «Буре»  
Перселл Г. «Ария»  
Корелли А. «Сарабанда»

### Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонатина»  
Драегер Е. «Маленький концерт»  
Бетховен Л. Сонатина . 1 часть

### Произведения русских композиторов

Верстовский А. «Вальс»  
Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»  
Глазунов А. «Испанский танец»

### Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. « Солдатский марш»  
Дандрие « Дудочки»

Шуберт Ф. «Лендлер»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Бизе Ж. « Марш Тореодора»

### Произведения современных композиторов

Коняев С.«Задорный наигрыш»  
Бланк С. «Авто-сюита»  
Жигалова В.( обр.) «Полька»  
Иванов В. «Юмореска»  
Шевченко С. «Весенний день»  
Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»  
А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита» (1-3 классы)

### Обработка народных песен и танцев

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»  
Русская народная песня « Канава»  
Польский народный танец « Куявяк»  
Русская народная песня « Я на горку шла»  
Русская народная песня « А я по лугу»  
Грачев В. Белорусская народная песня « Савка и Гришка»  
Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля

### Этюды

Ручин А. «Этюд»  
Белоусов А. «Этюд»  
Шахов Г. «Этюд» ля минор  
Короник В. « Этюд»  
Драегер Е. «Этюд»

### Четвертый класс Годовые требования

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

### Технические требования

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной	Содержание аттестации
---------------------	-----------------------

<b>аттестации</b>	
Технический зачет	Гамма ре мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор ( два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Гребс И. «Ригодон» Новиков А. «Смуглянка»
Переводной экзамен	Скорульский М. «Прелюдия» В.Кузнецов «Саратовские переборы»

**Примерный репертуарный список  
Полифонические произведения**

Скорульский М. «Прелюдия»  
Иванов В. «Рассказ у костра»  
Гендель Г. «Сарабрнда»  
Бах И. С. « Хорал»  
Кирнбергер И. «Фугетта»

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Сонатина»  
Гедике А. «Сонатина»

**Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Мазурка »  
Булахов П. «Крошка»  
Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека

**Произведения зарубежных композиторов**

Бэр Э. « Галоп»  
Пуни Ц. «Марш»  
Доницетти Г. « Баркарола»  
Рамирес А. «Странники»  
Носковский З. « В старинном дворце»

**Произведения современных композиторов**

Завальный В. «Ослик»  
Бланк С. « Незабываемое танго»  
Беляев Г. «Симфонietta»  
Новиков А. «Смуглянка»

Фомин Б. «Дорогой длинною»  
Быканов А. «Рококо»

### Обработка народных песен и танцев

Зилоти А. « Старинная русская полька»  
Ризоль Н. Украинский народный танец « Казачок»  
Мотов В. Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка»  
Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витер березу зломив»  
Польский народный танец « Краковяк»  
Жуков С. (обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

### Этюды

Ручин А. Этюд « Кадриль» до мажор  
Живцов А. «Свирель» этюд ре минор  
Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор  
Талакин А. «Этюд» ми минор  
Шахов Г. «Этюд» до мажор  
Короник В. «Этюд» (

### Пятый класс Годовые требования

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы, 1 ансамбль. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

### Технические требования

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма соль мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - легато. Гамма соль минор ( два вида - гармонический и мелодический), штрих - стакато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Академический концерт	Гречанинов А. «Недовольство» Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского
Переводной экзамен	Мясков К. « Прелюд»

**Примерный репертуарный список  
Полифонические произведения**

Золминов А. «Фуна»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Мясков К. « Прелюд»

**Произведения крупной формы**

Драегер Е. «Маленькая увертюра»  
Беляев Г. Сюита « Марлезонский балет»

**Произведения русских композиторов**

Даргомыжский А. « Казачок»  
Чайковский П. «Ната- вальс»  
Гурилев А. « Вальс-мазурка»

**Произведения зарубежных композиторов**

Мирек А. «Полька « Дедушка»»  
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»  
Османовский В. « Белая мазурка»

**Произведения современных композиторов**

Завальный В. « Караван в пустыне», « Первый весенний листок»  
Шахов Г. « Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс»  
Майкопар С. « Полька»  
Дога Е. «Вальс»  
Белюсов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского  
Дербенко Е. « Пингвины»  
Усачев В. «Лирический вальс»  
Чайкин Н. «Мазурка», «На пароходе», «Заклинание», и др.  
Корчевой А. «Озорница»

**Обработка народных песен и танцев**

Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, у лузи та, шей при берези»  
Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом»  
Кирэнера Г.(обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков»  
Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»

**Этюды**

Бухвостов В. «Этюд» ля минор  
Шахов В. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» соль мажор  
Талакин А. «Этюд» ми минор  
Шахов Г. «Этюд» до мажор

### Шестой класс

#### Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-4 произведения для самостоятельной работы, ансамбль. Чтение нот с листа их репертуара 2-3 класса в медленном и умеренном темпах.

#### Технические требования

Гаммы мажорные до 5 знаков двумя руками вместе на полный диапазон; до трех. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками в две октавы. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма ля мажор терциями, шестнадцатыми длительностями на весь диапазон, штрих – стаккато. Гамма до минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Ф.Кулау «Соната» 1 ч. до мажор Эйхфус «Пад,эспань»
Переводной экзамен	Р.Бажилин «Рынок любви» Ризоль Н.Украинская народная песня «Верховино»

#### Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Шендерев Г. «Прелюдия»  
Касьянов А. «Русская песня»  
Гедике А. «Инвенция»  
Майкапар С. Канон  
Шишаков Ю. Дуэт рожков

#### Произведения крупной формы

Диабелли А. «Сонатина соль мажор»  
Бухвостов Б. Вариации  
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Шишиков Ю. «Соната» си бемоль мажор

Чайковский П. «Русская пляска»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Варламов А. «Что мне жить и тужить»  
Аренский А. «Танец»  
Свиридов Г. «Упрямец»

Корриган Л «Кукарача»  
Эйхфус « Пад'эспань»  
Моррис Альберт «Чувства»

Завальный В. « На тройке», «Подснежник», « Ручеек»  
Петров А. «Вальс»  
Зеленецкий В. « Осенняя пора»  
Дербенко Е.«Емеля на печи»  
Александров «Вальс Снежинок»  
Салиман-Владимиров Д. «Летние грезы»  
Иванов Н. «Липы в цвету»  
Бонаков В. «Марш», «Вальс», «Хороводная»

Е.Дербенко «Детская музыка для баяна» 6 сюит  
Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка»  
Тихонов Б.(обр.) «Карело-финская полька» (13)  
Паницкий И. Русская народная песня « Ой да ты, калинушка»  
Ризоль Н.Украинская народная песня «Верховино»  
Брызгалин В. (обр.) Русская народная песня «Ой, вы ветры, ветерочки»

Мотов В. «Этюд» ля минор  
Лев И. «Этюд» фа мажор  
Грачев В. «Этюд» соль мажор  
Шахов Г. «Этюд» до минор  
Кабалевский Д. «Этюд» ля минор  
Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор

### **Произведения русских композиторов**

### **Произведения зарубежных композиторов**

### **Произведения современных композиторов**

### **Обработка Народных песен и танцев**

### **Этюды**

### **Седьмой класс**

### Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен или танцев; 3-4 этюда на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класс ДМШ.

### Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до, соль, фа мажор терциями двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ми мажор терциями двумя руками, штрих- легато. Гамма соль минор терциями ( два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд.Музыкальная терминология.
Академический концерт	Чайкин Н. «Сказ» фуга-фантазия Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку»
Переводной экзамен	Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» Чайкин Н. «Маленькое рондо»

### Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Чайкин Н. «Сказ» фуга-фантазия  
Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел»  
Холминов А. «Фуга»  
И.С.Бах «Жига

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. « Рондо- капричиозо»  
Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Скарлатти Д. «Соната» сольминор

### Произведения русских композиторов

Варламов А. «Что мне жить и тужить»  
Чайковский П. «В церкви»

### Произведения зарубежных композиторов

Штраус И. « Трик- трак»  
Пьяццолла А. «Забвение»



Скарлатти Д. « Пастораль»

### Произведения современных композиторов

Свиридов Г. « Вальс», « Военный марш»

Соловьев Ю. « Старое кино»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» №1

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

### Обработка народных песен и танцев

Мотов В. Русская народная песня «Ухал на ярмарку ухарь-купец»

Судариков А. Вариации на тему русской народной песни « Во поле береза стояла»

Подельский Г.( обр.) Эстонский народный танец « Петушиная полька»

Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку»

Мотов В. Русская народная песня « Возле речки, возле моста»

Дербенко Е. «Цыганский танец»

Шалов А. ( обр.) Польский народный танец « Кукушка»

Самойлов Л. (обр.) «А я по лугу»

### Этюды

Двилянский М «. Этюд» до мажор

Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор

Лемба А. «Октавный этюд» соль мажор

Шахов Г. «Этюд» до минор

### Восьмой класс

#### Годовые требования

1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьес; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы;

Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

#### Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями,; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды двумя руками вместе.

#### Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо

II. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия
III. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»
Выпускной экзамен	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» Самойлов Д. Этюд си минор

II. Вариант экзаменационной программы:

Лядов А. «Прелюдия»

Гурилев А. « Не шуми, ты рожь, спелым колосом» обр. А. Клейнарда

Русская народная песня « Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?»

Детбенко Е. «Старый трамвай»

Самойленко Б. «Этюд» №13 (51)

**Девятый класс  
Годовые требования**

1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьес; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 4 класса ДМШ.

**Технические требования**

В. Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях.

**Требования к итоговой аттестации**

<b>Форма итоговой аттестации</b>	<b>Содержание аттестации</b>
I. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (60) Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I
II. Прослушивание	Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

III. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор
Выпускной экзамен	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор

II. Вариант экзаменационной программы:

1. Голубев Г. «Хорал»
2. Клименти М. Сонатина №6 . Переложение В. Хведчени
3. Варламов А. Две песни. «Ах, ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить»
4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова
5. Герц, Г. Этюд В-dur

**2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

**Учебный предмет «АККОРДЕОН» индекс ПО.01. УП.01**

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «АККОРДЕОН» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область

«Музыкальное исполнительство ( ПО.01.УП.01 )

Учебный предмет «АККОРДЕОН» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ;

Срок реализации учебного предмета «АККОРДЕОН» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Первый класс**

#### **Годовые требования**

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). **Технические требования**

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

#### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт	Русская народная песня «Теремок» Бажилин Р..«Детская сюита»
Переводной экзамен	Б.н.п. «Перепелочка» Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

#### Примерный репертуарный список Произведения русских и зарубежных композиторов

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В.А. «Азбука»  
Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
Моцарт В.А. «Песенка»  
Шуберт Ф. «Лендлер»

#### Произведения современных композиторов

Пушкарева В. «Музыкальный зоопарк», «Природы голоса», «Шире круг», «Нина мечтает», «Мой добрый пес» и др.  
Кухнов П. «Ремисолия», «На лужайке».  
Сидельников Л. «Сюита Детские зарисовки», и др.  
Завальный «Мелодия»  
Шаинский В. « Антошка»  
Потемкин Б. «Наш сосед»  
Самойленко Б.. «Сюита Кукушкины проказы» и др.  
Бажилин Р..«Маленькая сюита»  
Архипова Л.. «Пароход» , « Автомобиль», «Колокол», « Часики», « Ряба» и др.  
Метлов Н. «Паук и муха»  
Иванов Аз. « Полька»  
Латышев А.. « Детская сюита «В мире сказок»,  
Филлипенко А.« Цыплята», «Про лягушку и комара» и др.

#### Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик»  
«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом»  
«Лошадка»

«Серенькая кошечка»  
«Птичка»  
«Заяц белый»  
«Загадка», « Паровоз»,  
«У кота», «Полька »  
«Дождик», «Пастушок», «Пешеход»  
«Наконец настала стужа»

### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня « Во поле береза стояла»  
Русский народный танец «Полянка»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Украинская народная песня «Дибби- дибби» , «Лисичка», « Ой, за гаем, гаем».  
Чешская народная песня «Зеленая травушка» , «Жучка и кот», « Кукушечка»  
Польская народная песня « Шла девица за водой»  
Румынская народная песня «Поезд»  
Английская народная песня « Кошка»  
Русская народная песня «Калинка»  
Французская народная песня «Пастушья песня»  
Немецкая народная песня «Хохлатка»  
Латышская народная песня « Петушок»  
Русская народная песня «Веселые гуси» , « Котик», « Белка»  
Русская народная песня «Жил был у бабушки», «Теремок», « Заинька».

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» фа -мажор  
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор, « Этюд» соль мажор  
Черни К. «Этюд» до мажор , «Этюд» фа мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Гедике А. «Этюд» ми минор  
Шахов Г. «Этюд» ля минор  
Шитте Л. «Этюд» до мажор  
Беренс «Этюд» до мажор  
Салин А. «Этюд» ля минор

### **Второй класс Годовые требования**

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

#### Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы правой рукой. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

#### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор, штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Савельев Б «Неприятность эту мы переживем» Украинская народная песня «Чоботы»
Переводной экзамен	Бажилин Р. «Вальс» из к/ф «Банкрот» Обр.Подэльского Г. «Петушиная полька»

#### Примерный репертуарный список

#### Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Рубинштейн А. «Трепак»  
Легар Ф. « Вальс-бостон»  
Лоуренс Э. « Инесс»  
Гретри А. « Спор»  
Глинка М. «Полька», « Мелодический вальс»  
Шуберт Ф. «Лендлер», « Немецкий танец»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Гайдн Й. «Менуэт» ,  
Куперен Ф. «Кукушка»

#### Произведения современных композиторов

В.Шинский «Голубой вагон»  
Бажилин Р « Ожившие игрушки»

Мокроусов Б. «Осенние листья»  
Завальный В. «Танец куклы»  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Родыгин Г. « Уральская рябинушка»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Доренский А. Сюита « Интервалики»  
Беляев Г. «Сюита для маленьких»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка»  
Гладков Г. « Песенка Львенка»  
Савельев Б. « Песенка Кота» .  
Листов К. «В землянке»

### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня «Ивушка»  
Русская народная песня «Неделька»  
Русская народная песня « Грушица»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Польская народная песня «Кукушечка»  
Молдавский народный танец « Молдовеняска»  
Украинская народная песня « Солнце низенько»  
Белорусский народный танец «Крыжачок»  
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю»  
Крылузова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»  
Украинская народная песня «Чернобровый королек»  
Шахов Г. «В лугах»  
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»  
Украинская народная песня « Дударик», « Ноченька», « Бандура»  
Швейцарская народная песня «Все мои утята»  
Польский народный танец «Краковяк»

### **Этюды**

Салин А. «Этюд» ля минор  
Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор  
Беренс Г. «Этюд» ля минор», « Этюд» фа мажор  
Гедике «Этюд» до мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор



Шитте Л. «Этюд» фа мажор , «Этюд» ля минор  
Гурлит К. «Этюд» соль мажор

**Третий класс**  
**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;  
4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

**Технические требования.**

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор ( три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

**Требования к промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Содержание аттестации</b>
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих- стаккато. Гамма ля минор ( два вида- гармонический и мелодический)., штрих- легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	И.С. Бах «Хорал» Э.Лоуренс « Инес»
Переводной экзамен	И.Даснер . «Така-така-та» Г.Гендель «Импертиненсе

**Примерный репертуарный список**  
**Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария»  
Кригер И. «Менуэт»  
Моцарт «Буре»  
Перселл Г. «Ария»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Печников Л. « Маленький мадригал»

**Произведения крупной формы**

Штейбельт Д. «Сонатина»  
Драегер Е. «Маленький концерт»

Бетховен Л. Сонатина . 1 часть  
Дербенко Е. « Сюита « Первые шаги»

#### **Произведения русских композиторов**

Верстовский А. «Вальс»  
Беляев Г. «Легкая сюита»  
Беляев Г. «Сюита « Зарисовки»  
Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»  
Глазунов А. «Испанский танец»  
Гурилев «Не шуми ты рожь»  
Глинка М. « Полька»  
Чайковский П. « Неаполитанская песенка»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Шуман Р. « Солдатский марш»  
Дантрие « Дудочки»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Бах И.С. «Менуэт» , « Бурре»,  
Бизе Ж. « Марш Тореодора»

#### **Произведения современных композиторов**

Коняев С.«Задорный наигрыш»  
Харито И. « Отцвели хризантемы»  
Бланк С. «Авто-сюита»  
Дмитриев В. « Под небом Парижа»  
Жигалова В.( обр.) «Полька»  
Ицкевич « Монмартр»  
Иванов В. «Юмореска»  
Шевченко С. «Весенний день»  
Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»  
Доренский А.«Эстрадно-джазовая сюиты» (1-3 классы)  
Попп « Манчестер – Ливерпуль»  
Мокроусов Б. « Осенние листья»  
Пономаренко Г. « Ивушка»  
Завальный В. «Танец куклы», « Песня без слов»  
Шаинский В. « Песенка крокодила Гены»

#### **Обработка народных песен и танцев**

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»

Обр.Шалаева А. « Позаростали стежки- дорожки»  
 Русская народная песня « Неделька»  
 Польский народный танец « Куявяк»  
 Русская народная песня « Я на горку шла»  
 Русская народная песня « А я по лугу»  
 Грачев В. Белорусская народная песня « Савка и Гришка»  
 Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля  
 Русская народная песня « Соловьем залетным», « Во кузнице»,  
 Молдавский народный танец « Бэтута»

### Этюды

Ручин А. «Этюд»  
 Нестеров В. « Этюд»  
 Денисов А. « Этюд»  
 Черни К. « Этюд»  
 Белоусов А. «Этюд»  
 Шахов Г. «Этюд» ля минор  
 Короник В. « Этюд»  
 Драегер Е. «Этюд»

### Четвертый класс Годовые требования

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

### Технические требования

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ре мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор ( два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Бах И.С «Бурре»

	Бургмюллер Ф «Сказка»
Переводной экзамен	Галас С.. «Прелюдия» Панкин М«По Муромской дорожке»

**Примерный репертуарный список  
Полифонические произведения**

Галас С.. «Прелюдия»  
Кетсшер Г.. «Прелюдия» из « Скандинавской сюиты»  
Лундквист Т. « Канон»  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Бах И. С. « Хорал»  
Кирнбергер И. «Фугетта»

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Сонатина»  
Гедике А. «Сонатина»  
Доренский А.« Сонатина в классическом стиле»  
Сидельников Л. « Сюита « Детские зарисовки»

**Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Мазурка »  
Булахов П. «Калитка»  
Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Мусоргский М. « Хор» из сцены « Под Кромами» из оперы « Борис Годунов»

**Произведения зарубежных композиторов**

Бэр Э. « Галоп»  
Пуни Ц. «Марш»  
Доницетти Г. « Баркарола»  
Рамирес А. «Странники»  
Носковский З. « В старинном дворце»  
Григ Э. « Странник»

**Произведения современных композиторов**

Завальный В. «Ослик», « Интермеццо», « Музыкальный момент»  
Табандис М. « Вальс – мюзет»  
Бажилин Р. « Сюита « Лесная сказка»  
Фоссен А. « Карусель»  
Тихонов Б « Полька»

Бланк С. « Незабываемое танго»  
Беляев Г. «Симфониетта»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Фомин Б. «Дорогой длинною»  
Быканов А. «Рококо»  
Кубанек Л. « Розы из Рио»  
Абреу « Тико- тико»  
Бажилин Р. « Рынок любви»  
Жиро З. « Под небом Парижа»  
Сидоров В. « Тайна»

#### **Обработка народных песен и танцев**

Зилоти А. « Старинная русская полька»  
Ризоль Н. Украинский народный танец « Казачок»  
Шалаева А. « Позаростали стежки- дорожки»  
Бубенцова Г, Обр « Яблочко»  
Русская народная песня « Соловьем залетным», « Субботея»  
Мотов В. Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка»  
Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витев березу зломив»  
Польский народный танец « Краковяк»  
Жуков С. ( обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

#### **Этюды**

Ручин А. Этюд « Кадриль» до мажор  
Наймушин Ю. « Этюд» для левой руки  
Беренс Г. «Этюд»  
Маркин Б. « Этюд»  
Черни « Этюды»  
Живцов А. «Свирель» этюд ре минор  
Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор  
Талакин А. «Этюд» ми минор  
Шахов Г. «Этюд» до мажор  
Короник В. «Этюд»

#### **Пятый класс Годовые требования**

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы, 1 ансамбль. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

### Технические требования

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе . Гаммы до, соль, фа мажор терциями. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями двумя руками вместе.

### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма соль мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - легато. Гамма соль минор ( два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Академический концерт	Андре Я. «Сонатина соль мажор». Гранов Ю. « Мотылек»
Переводной экзамен	Бажилин Р. « Карамельный аукцион» Доренский А. « Эстрадно-джазовая сюита» в 3 частях

### Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Тартини Дж. « Сарабанда»  
БахИ.С. « Инвееции»  
Бах И.С. «Менуэт»  
БахИ.С. « Ария»  
Мясков К. « Прелюд»  
КетсшерГ. « Прилюдия и фугетта»  
Циполли Д. « Фугетта»  
ГендельГ.» Вариации»  
Чичков « Фуга»

### Произведения крупной формы

Драегер Е. «Маленькая увертюра»  
Доренский А. « Эстрадно-джазовые сюиты»  
Бажилин Р. « Сюита» 3 части 1,Осень.2. Баловень. 3 Упрямая овечка»  
Беляев Г. Сюита « Марлезонский балет»  
ВивальдиА. « Концерт соль – мажор»  
ШпиндлерФ. « Сонатина» 2 части  
Келер Л. « Соната» 1 часть соль мажор

### **Произведения русских композиторов**

Даргомыжский А. «Казачок»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Чайковский П. «Ната- вальс»  
Гурилев А. «Вальс-мазурка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах К.Ф.М. «Рондо»  
Моцарт В.А. «Рондо»  
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»  
Османовский В. «Белая мазурка»  
Перголези «Вступление к «Стабат Матер»

### **Произведения современных композиторов**

Завальный В. «Караван в пустыне», «Первый весенний листок  
Гладков» «Рассвет над морем»  
МанделД. «Твоей улыбки тень»  
Норрбак П.» Лесной за  
Маслов Б. «Четкий ритм»  
Майкопар С. «Полька»  
Ковтун В. «Вальс- брильянт»  
Дога Е. «Вальс»  
Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского  
Дербенко Е. «Пингвины»  
КухновП. «Веселый гномик»»  
Чайкин Н. «Мазурка», «На пароходе», «Заклинание», и др.  
Корчевой А. «Озорница»  
Беляев Г. « В стиле варьете»  
Доренский А «. Эстрадно- джазовые сюиты 5 класс»

### **Обработка народных песен и танцев**

Ризоль Н.Украинская народная песня «Ой, у лузи та, шей при берези»  
Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом»  
Кирэнера Г.(обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков»  
Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»

### **Этюды**

Бухвостов В. «Этюд» ля минор  
Шахов В. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» соль мажор  
Талакин А. «Этюд» ми минор  
Шахов Г. «Этюд» до мажор

### Шестой класс

#### Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-4 произведения для самостоятельной работы, ансамбль. Чтение нот с листа их репертуара 2-3 класса в медленном и умеренном темпах.

#### Технические требования

Гаммы мажорные до 4 знаков двумя руками вместе ; до трех. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами в две октавы. Короткие, длинные, в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма ля мажор терциями, шестнадцатыми длительностями на весь диапазон, штрих – стаккато. Гамма до минор терциями ( два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, , аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	В.Ковтун « Домино» И.Паницкий «Ой,да ты калинушка»
Переводной экзамен	А.Корчевой « Эстрадно-джазовая сюита» 3 части: Джаз-вальс, Рок-н-ролл, Веселый экспресс .К.Дакен « Кукушка»

#### Примерный репертуарный список Полифонические произведения

БахИ.С « Инвенции»  
БахК.Ф.Э. « Рондо»  
ЦиполлД. «Фугетта»  
Касьянов А. «Русская песня»  
ГедикеА. «Инвенция»  
Майкапар С. Канон  
Шишаков Ю. Дуэт рожков

#### Произведения крупной формы

Диабелли А. «Сонатина соль мажор



АндреЯ. « Сонатина соль мажор»  
ВивальдиА. « Финал концерта ля минор для 2-х гобоев»  
Бухвостов Б. Вариации  
Штейбельт Д. Рондо до мажор  
Шишиков Ю. «Соната» си бемоль мажор

#### **Произведения русских композиторов**

БулаховП. « Тройка мчится, тройка скачет»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Варламов А. «Что мне жить и тужить»  
Мусоргский М. « Хор из сцены « Под Кромами» из оперы « Борис Годунов»  
ЛядоваА. «Шуточная»  
Аренский А. «Танец»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Вивьер Г.»Тарантелла»  
ВиттенетМ. « Цыганский аккордеон»  
Джон Эд. « Палио»  
ФоссенА. « Карусель»  
Адамо С. « Маленькое счастье»  
Кен Г. « Да,да !»  
Моррис Альберт «Чувства»  
ХаугЕ. «Шведско-финская полька»  
СандквистР. « Полька»  
КрамерД. « Танцующий скрипач»

#### **Произведения современных композиторов**

Завальный В. « На тройке», «Подснежник», « Ручеек»  
Легран М. « Крылья мельниц»  
Пейроннин Жан « Аккордеон-самба»  
Пешков Ю. «Мотылек»  
Петров А. «Вальс»  
Зеленецкий В. « Осенняя пора»  
Сурцук В. « Нежное воспоминание»  
Беляев Г. «Iranema»  
Erik Bouveie et Mauricelarkange « Salut L Akkordeon»  
Haug E « Valse variate.»  
Бонаков В. «Марш», «Вальс», «Хороводная»

Бажилин Р. «Морская сказка», « Ветер перемен»  
Мокроусов Б. Обр. Салина А. « Одинокая

### **Обработка Народных песен и танцев**

Сурков А. Обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»  
Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка»  
Глубоков Н. «Импровизация на тему р.н.п. «Сама садик я садила»  
Тихонов Б.(обр.) «Карело-финская полька»  
Паницкий И. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»  
Ризоль Н. Украинская народная песня «Витерец»  
Онегин А. «Ехал казак за Дунай»

### **Этюды**

Мотов В. «Этюд» ля минор  
Черни К. «Этюды»  
Холминов «Этюд» ля минор  
Лев И. «Этюд» фа мажор  
Грачев В. «Этюд» соль мажор  
Шахов Г. «Этюд» до минор  
Беренс Г. «Этюды»  
Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор

### **Седьмой класс**

#### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен или танцев; 3-4 этюда на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класс ДМШ.

#### **Технические требования**

Мажорные и минорные гаммы двумя руками до 5 знаков; Гаммы до, соль, фа мажор терциями двумя руками. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### **Требования к промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Содержание аттестации</b>
Технический зачет	Гамма ми мажор терциями двумя руками, штрих- легато. Гамма соль минор терциями ( два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология.

Академический концерт	Моцарт В. А. «Сонатина до мажор» Ютила У. « Французский визит»
Переводной экзамен	Бажилин Р. Цилиндр» Яшкевич И. « Сонатина в старинном стиле»

**Примерный репертуарный список  
Полифонические произведения**

Кребс И «Преамбула»  
Холминов А. «Фуга»  
И.С.Бах «Жига»  
Галас С. « Прелюдия ре минор»  
Бах И.С. « Инвенция 3-х голосная си минор»  
Франк С. « Прелюдия фа минор»

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. « Рондо»  
Бажилин Р. « Эстрадная сюита» 3 части: 1 Русская осень. 2 Ожидание 3 Карамельный аукцион.  
Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Скарлатти Д. «Соната» соль минор  
Кулау Ф. « Сонатина» до мажор  
Доренский А. « Эстрадно- джазовые сюиты»

**Произведения русских композиторов**

Варламов А. «Что мне жить и тужить»  
Чайковский П. « Вальс цветов»  
Чайковский П. «В церкви»  
Чайковский П. « Танец маленьких лебедей»

**Произведения зарубежных композиторов**

Штраус И. « Трик- трак»  
Пьяцолла А. «Забвение»  
Пьяцолла А « Либертанго»  
Скарлатти Д. « Пастораль»

**Произведения современных композиторов**

Свиридов Г. « Вальс», « Военный марш»  
Соловьев Ю. « Старое кино»  
Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» №1, №3, № 8.  
Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

### Обработка народных песен и танцев

Мотов В. Русская народная песня «Ухал на ярмарку ухарь-купец»  
Судариков А. Вариации на тему русской народной песни « Во поле береза стояла»  
Подельский Г.( обр.) Эстонский народный танец « Петушиная полька»  
Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку»  
Мотов В. Русская народная песня « Возле речки, возле моста»  
Дербенко Е. «Цыганский танец»  
Табачник Я « Молдавский танец»  
Паницкий И. «Вариации на тему р.н.п. « Среди долины ровныя»  
Шалов А. ( обр.) Польский народный танец « Кукушка»  
Самойлов Л. (обр.) «А я по лугу»

### Этюды

Двилянский М «. Этюд» до мажор  
Казанский С. « Этюд» соль мажор  
Попов «Этюд»  
Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор  
Лемба А. «Октавный этюд» соль мажор  
Шахов Г. «Этюд» до минор

### Восьмой класс Годовые требования

1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;  
3-4 разнохарактерных пьес; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы;  
Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

### Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в подвижном темпе разными штрихами. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях двумя руками вместе разными штрихами. Тонические аккорды двумя руками вместе.

### Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Д.Скарлатти « Соната» ре минор. П.Фроссини. « Головокружительный аккордеон»
II. Прослушивание	Н. Римский – Корсаков « Полет шмеля» Д. Скарлатти « Соната» ре минор П.Фроссини « Головокружительный аккордеон»
III. Прослушивание	Ван Дамм « Очи черные»

	Н.Римский-Корсаков « Полет шмеля» Д.Скарлатти « Соната» ре минор П.Фроссини « Головокружительный аккордеон»
Выпускной экзамен	Н.Римский-Корсаков « Полет шмеля» Ван Дамм « Очи черные» Д.Скарлатти « Соната» ре минор» Попов « Этюд»

II .Вариант экзаменационной программы:

Ю. Пешков. « Сюита – ретро»

П.Фроссини « Вариации на тему мелодии « Карнавал в Венеции»

Жан Пейронин «Аккордеон-самба»

Д.Д.Джеймс « Прелюдия и фуга»

Равина « Этюд»

### Девятый класс Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2этюда концертного плана,1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 4 класса ДМШ.

### Технические требования

В. Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до четырех знаков в ключе терциями, секстами, в правой руке в быстром темпе. Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические ( аккорды и доминантсептакорд с обращениями в пройденных тональностях. Группировки мехом – дуоли, триоли, квартоли; тремоло мехом, рикошет. Гаммы до, соль, фа си мажор в терцию, разными штрихами двумя руками ( легато-стаккато, стаккато-легато ,нон легато- легато, легато- нон легато) Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях.

### Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I . Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (60) Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I
II. Прослушивание	Власов В. « Босса- Нова» Иванов В. Обработка русской народной песни « Посею лебеду на берегу»
III. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Власов В. « Босса- Нова» Иванов В. Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу» Горлов Н. Этюд фа мажор

Выпускной экзамен	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор.
-------------------	---

II .Вариант экзаменационной программы:

1. Коняев С. «Скерцо»
2. Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита № 8»
3. Динику Г. Обр.Кондратьева «Мартовский хоровод»
4. Украинская народная песня «Садом, садом, куманька» обр. Аз. Иванова
5. Герц, Г. Этюд В-dur

**3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» Предметная область «Теория и история музыки»**

**Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» Индекс ПО.02.УП.03**

### Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

#### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

#### **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

#### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XIX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

#### **4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано, «струнные инструменты», «народные инструменты», «хоровое пение» Предметная область « Теория и история музыки»**

**Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» Индекс ПО.02. УП.02**



## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

**5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» Предметная область «Теория и история музыки»**

**Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО» Индекс ПО.02.УП.01**

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## 2 класс

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

## 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

## 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Септима.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

## 5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
**Для продвинутых групп:**  
Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

## 9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
7 видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»**

**Учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС» индекс ПО.02.УП.04**

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

**Основные репертуарные принципы**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;

– по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

– по стилю;

– темпу, нюансировке;

– по сложности.

## **7. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

### **Учебный предмет «АНСАМБЛЬ» индекс ПО.01. УП.04**

#### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### 4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршай Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)



Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Op.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»
Балаев Г.	Горный ручей (для 2-х фортепиано)
Герман Д.	Хеллоу, Долли (в 4 руки)
Медведовский Е.	Вместо диксиленда (в 4 руки)

#### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Гаврилин В.	Одинокая гармонь (в 4 руки)
Смирнова Н.	Бразильский Карнавал (в 4 руки)

### 6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки	
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки	
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки	
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки	
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)	
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"	
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"	
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"	
Новиков А.	"Дороги"	
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки	
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"	
Брамс И	«Ветка», «На пути село большое» из цикла «Русский	сувенир»
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)	
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"	
Слонимский С.	"Деревенский вальс"	
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано	
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки	
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)	
Хачатурян	Танец грека раба из балета «Спартак»	
Балаев Г.	Вальс для 2-х фортепиано	

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вебер К. "Приглашение к танцу"  
 Глинка М. "Вальс-фантазия"  
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
 Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",  
 "Шесть античных эпитафий"  
 Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
 Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",  
 "Полька-галоп"  
 Коровицын В. "Мелодия дождей"  
 Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
 Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)  
 Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"  
 Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
 Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"  
 Парцхаладзе М. Вальс  
 Примаков В. Скерцо-шутка До мажор  
 Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)  
 Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"  
 Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"  
 Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"  
 (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
 Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"  
 из балета " Гаянэ"  
 Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"  
 Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"  
 Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки  
 А.Петров Утро в 4 руки  
 Шостакович Д. Праздничная увертюра в 4 руки  
 Смирнова Н. Танго для 2-х фортепиано

### 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"  
 Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

- Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
- Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
- Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
- Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
- Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
- Дворжак А. "Легенда"
- Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
- Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
- Моцарт В. Сонатина в 4 руки
- Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
- Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"  
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
- Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8  
рук
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"  
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)  
Романс, ор.6 №6  
Баркарола, ор.37 №6  
Вальс из сюиты ор.55 №3  
Полька, ор.39 №14
- Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,  
фортепианные концерты
- И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор
- Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
- В.А.Моцарт Концерт по выбору
- Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор
- Э.Григ Концерт ля минор
- Дебюсси К. Арабеска для 2-х фортепиано
- Гаврилин Г. Перезвоны в 4 руки

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

## **8. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

### **Учебный предмет «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» Индекс ПО.01. УП.03**

#### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", " Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник",

Прокофьев С.	"Мой тяжёлый путь"
Римский-Корсаков Н.	"Растёт страна"
Рубинштейн А.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чём в тиши ночей", "Октава"
Хренников Т.	"Клубится волною", "Певец"
Чайковский П.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Шопен Ф.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юности: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"
Шостакович Д.	Сатиры на слова Саши Черного
Свиридов Г.	Роняет лес богряный свой убор
Примерный список произведений для зачёта в 1 полугодии:	
Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты её не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"
Полянова	Одолжи мне крылья, Ласковая ласточка

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

**Примерный список произведений для зачёта во 2 полугодии:**

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть",



Гурилев А.	"В крови горит огонь желания" "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Дж.Керн	Дым из мюзикла «Роберта»
Бернстайн Л.	Сегодня ночью из мюзикла Вестсайдская история
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"
Гершвин Дж	Любимый мой из мюзикла Леди, будьте добры

### 8 класс (1 час в неделю, I полугодие))

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения

### Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть

Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Паганини Н.	Кантабили
Массне	Размышление
Стравинский И.	Серенада из сюиты Пульчнелло
Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:	
Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь
Вивальди	Концерт соль минор 1 ч.
Глюк	Мелодия
Кюи	Ориенталь
Рахманинов С.	Вокализ
Шуберт Ф.	Пчелка
Динику	Жаворонок
Брамс И.	Венгерский танец

**9. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА» Индекс ФГТ ПО.01. УП.01**

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

Специальность и чтение с листа      2 часа в неделю

Самостоятельная работа            не менее 3-х часов в неделю

Консультации                        6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Гедике А.	Инвенция фа мажор
Майкопар С.	Канон

## 2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Бургмюллер Ф.	Арабеска (этюд)

## 3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)
Рейнеке К.	Маленькая соната, 1 ч. соль мажор

## 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
Первая утрата  
Гаврилин В. Каприччио ля минор  
Мардасов Н. Маленький блюз

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)  
Штейбельт Адажио

#### Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)  
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)  
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

#### Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)  
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19  
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

#### Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор  
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4  
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

#### 6 вариант

И.С.Бах Менуэт соль мажор  
Лемуан Этюд соч.37 « 27  
С.Майкапар Сказочка соч.28 № 10

## **2 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **• Полифонические произведения**

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария  
Пахембель И. Сарабанда

#### **• Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть  
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)  
Лакк Т. Соч.172. Этюды  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды  
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера  
Лешгорн А. соч.65 № 5, 7 2 3 Этюда  
Майкапар С. Этюд У моря ночью

#### **• Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Гайдн Й. Легкие сонаты  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1  
Бетховен А. Соната для мандолины

• **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"  
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты  
Листок из альбома  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,  
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка  
Хачатурян К. Старый вальс  
Сигляйстер Э. Фортепианные пьесы для детей  
Мордасов Н. После прощания

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор  
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Вариант 3  
И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор  
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7  
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32  
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть  
Вариант 4  
И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор  
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)  
С. Геллер Этюд №23  
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть  
Вариант 5  
И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор  
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4  
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть  
Вариант 6

А.Лешгор ор.65 № 40  
А.Гелике Инвенция фа мажор  
В.Моцарт Соната до мажор  
Ф.Пуленк Тирольский вальс

### **3 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции  
Трехголосные инвенции



- Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор  
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
 Гедике А. Трехголосная прелюдия  
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
 Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная  
 Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"  
 Ф.Э.Бах Соло для чембало

## 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
 Соч.139, тетради 3,4  
 Соч.299 (по выбору)  
 Геллер С. Этюды № 2, 3 соч.47

## 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
 Гендель Г. Концерт Фа мажор  
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор  
 Гайдн И. Соната № 4 (H.V.70)

## 4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
 Бетховен Л. Весело-грустно  
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
 Григ Э. Соч.12, Соч.38  
 Дварионас Б. Маленькая сюита  
 Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,

"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Накада Е. История, увиденная во сне

Мордасов Н. Давным-давно

### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Вариант 6

Гендель Г. Сарабанда с вариации

К Черни ор.849 № 11

Вебер Соната до мажор

**4 класс**

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
- Малер В. 2 маленькая инвенция на немецкие народные песни

#### 2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
- Киркор Г. Этюд фа мажор

#### 3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор  
 Грациоли Т. Соната Соль мажор  
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
 Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор  
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118  
 Клементи М. Соната op.36 № 4, 5, 6

#### 4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
 Багатель Си мажор  
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель  
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
 Шостакович Д. "Танцы кукол"  
 Идер Ж. Ветреная девчонка  
 Ипполитов-Иванов Andantino

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
 Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
 Черни К. Соч.299, этюд N1  
 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
 Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

##### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
 Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27  
 Крамер И. Соч.60, этюд N8

Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг
Вариант 3	
Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"
Вариант 6	
Гендель Г.	Аллеманда
Моцарт В.	Соната до мажор 1 ч.

### 5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,  
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного  
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа  
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль  
мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Римский-Корсаков 3-х голосная фугетта на русскую тему

## 2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Мак-Доуэл Этюд «Искорки»

## 3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

## 4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Глазунов А. Григ Э.	Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка
Лядов А.	Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Мендельсон Ф.	Соч.40 Музыкальная табакерка Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Шуберт Ф.	Престо до минор Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены
Дебюсси К. Гранадос	Кукольный кэкуон Испанский танец

#### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1	
Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Вариант 2	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Вариант 3	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34  
Соч. 299, этюд N 33  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
Вариант 4  
Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)  
Черни К. Соч.740 этюд №37  
Мошковский М.Соч.72. этюд №2  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
Вариант 5  
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор  
Черни К. Соч.740 Этюд №41  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
Вариант 6  
Лийе 2 пьесы из сюиты № 3  
Нейперт Этюд № 1  
Балачивадзе А. Концерт № 1 до мажор  
Шуберт Ф. Экспромт ля бемоль мажор

#### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**



Бах И. С. Трехголосные инвенции  
 Французские сюиты,  
 Английские сюиты (отдельные части)  
 ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
 Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
 ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор  
 Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор  
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

### 2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
 Беренс Г. Соч. 61 этюды  
 Гуммель И. Соч.125 Этюды  
 Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
 Крамер И. Соч.60 Этюды  
 Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
 Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
 Рондо из Сонаты си минор  
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
 Девять вариаций Ля мажор  
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
 соль минор №4  
 Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
 Соч.40 N 2 Соната си минор  
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
 Концерты №№17, 23  
 Вариации Ре мажор  
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
 Парадизи П. Соната Ля мажор  
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### 4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Метнер Н.	Сказка ор.26 № 3
Караев К.	Две прелюдии из цикла «24 прелюдии»
Пулен Ф.	Два ноктюрна «Бал девушек», «Призрачный бал»

#### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Вариант 2	
Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Вариант 3	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2  
Вариант 4  
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор  
Клементи М. Этюд №1  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Вариант 5  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
Черни К. Соч. 740 Этюд №8  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

### **7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год  
За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
И.С.Бах Партита № 3 Скерцо

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### 3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

### 4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"  
Екимов Пьесы  
Истрашкин А. Шоссе вдоль моря

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Черни К. Соч.299 этюд №33  
Мошковский М. Соч.72 этюд №2  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

#### Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор  
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37  
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

#### Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
Черни К. Соч.740 Этюд №17  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

#### Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор  
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24  
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор  
Клементи М. Этюд №12  
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12  
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

### 8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).  
Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### 2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### 3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### 4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Соч.17 Пастораль  
Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Соч.11 Прелюдии  
Калинников В. Элегия си бемоль минор  
П.Чайковский-Вилоти Жалоба  
Мак Хьюз На солнечной стороне улицы  
Д.Петерсон Блюз Хот тауна  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романа фа минор  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"  
Венский карнавал

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор  
Черни К. Соч.740 этюд №50  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. "Размышление"

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть



Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

### 9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

#### 2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)
<b>3. Крупная форма</b>	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
<b>4. Пьесы</b>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"
П.Чайковский	Душка
Кшенек	Фокстрот
Силвер Х.	Блюз

#### Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1	
Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор  
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
Клементи М. Этюд №3  
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть  
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор  
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

**10. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Учебный предмет «СКРИПКА» Индекс ПО.01. УП.01**

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

##### Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

##### Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

### Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции  
Избранные этюды, вып.1. №31  
Бакланова Н. Романс  
Бакланова Н. Мазурка

### Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию  
Избранные этюды, вып.2 № 31  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

### 3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

#### Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

#### Примеры программ переводного зачета:

### Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная  
Избранные этюды, вып.1 №31  
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

### Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции  
Избранные этюды, вып.1 №37  
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

### Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию  
Избранные этюды. Вып.2 №45  
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная  
Мазас К. Этюд №2  
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

**4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции  
Избранные этюды, вып.2 № 16  
Векерлен Э. Старинная французская песенка  
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию  
Избранные этюды, вып 2 №54  
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная  
Мазас К. Этюд № 15  
Донт Я. Этюд № 3



Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2,3 части

### 5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

#### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

#### Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

**6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,  
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17  
Донт Я. Соч.37 № 3  
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

**Вариант 2**

Гамма До мажор, двойные ноты  
Мазас К. Этюд № 25  
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4  
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

**Вариант 3**

Гамма ля минор, двойные ноты  
Крейцер Р. Этюд № 10  
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11  
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

**Вариант 4**

Гамма ре минор, двойные ноты  
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор  
Роде П. Каприс № 2  
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

**7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы  
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

### Примеры программ переводного зачета:

#### Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты  
Мазас К. Этюд № 30  
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6  
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты  
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6  
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор  
Данкля Ш. Концертное соло № 3

#### Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты  
Данкля Ш. Этюд № 1  
Крейцер Р. Этюд № 7  
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

#### Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты  
Крейцер Р. Этюд № 35  
Данкля Ш. Этюд № 13  
Вьетан А. Баллада и полонез

### 8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

### Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Беррио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### Вариант 1

Валентини В.	Соната ля минор, две части
Комаровский А.	Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин

##### Вариант 2

Корелли А.	Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж.	Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С.	Русский танец

##### Вариант 3

Гендель Г.Ф.	Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Шер А.	Бабочки

##### Вариант 4

Локателли П.	Соната соль минор, две части
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка

#### **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Крейцер Р. | Этюд № 12                         |
| Крейцер Р. | Этюд № 35                         |
| Виотти Дж. | Концерт № 22: 1 часть с каденцией |
| Дакен Дж.  | Кукушка                           |

Вариант 2

- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| Данкля Ш. | Этюд № 1          |
| Роде П.   | Каприс № 2        |
| Вьетан А. | Баллада и Полонез |
| Рис А.    | Вечное движение   |

Вариант 3

- |              |             |
|--------------|-------------|
| Данкля Ш.    | Этюд № 13   |
| Роде П.      | Каприс № 4  |
| Шпор Л.      | Концерт № 9 |
| Венявский Г. | Мазурка     |

Вариант 4

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Роде П.     | Каприс № 1               |
| Роде П.     | Каприс № 3               |
| Вьетан А.   | Концерт № 2: 1 часть     |
| Крейслер Ф. | Вариации на тему Корелли |

**11. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»  
Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

**Учебный предмет «Ансамбль» Индекс В.02.УП.02**

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном (виолончельном, скрипичном) ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль скрипачей использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Также как и по предмету «Специальность», программа по виолончельному, скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля виолончелей, скрипок, переложений (симфонических, циклических, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Римский-Корсаков Н. «Белочка» обр.Фортунатова р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «На конец настали стужи»

Потоловский Н. «Охотник»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Магиденко «Петушок»

Фрид Г. «Вальс»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Моцарт А. «Пастушья песенка»

Невельнтейн «Машенька-Маша»

Введенский В. «Паровоз»

Калинников В. «Киска»

Сулимов Ю. «Этюд»

Бакланов Н. «Этюд»

«Марш октябрят»

Дунаевский И. «Колыбельная

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

#### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»**

Комаровский А. «Вперегонки» обр.Ребикова «Аннушка»

Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»



Вебер К. «Хор охотников»  
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»  
Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»  
Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»  
Градески Э. «Регтайм «Мороженное»  
Джурджук М. «Марш»  
Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»  
Матвеев М. «Зимушка-зима»  
Сулимов Ю. «Этюд»  
Бакланов Н. «Этюд»  
«Марш октябрят»  
Дунаевский И. «Колыбельная  
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

#### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»**

Комаровский А. «Вперегонки» обр.Ребикова «Аннушка»  
Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»  
Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»  
Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»  
Градески Э. «Регтайм «Мороженное»  
Джурджук М. «Марш»  
Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»  
Матвеев М. «Зимушка-зима»  
Гаджибеков С. «Танец»

#### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работ над интонацией, ритмом, правильными штрихами: деташе, легато, мартеле, сотийе. Воспитание внимание к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет по свободной программе.

Примерный репертуарный список:

Вебер К. «Хор охотников»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Бакланов Н. «Вариации»  
Прокофьев С. «Марш»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Гаврилов А. «Хорошее настроение»  
Комаровский А. «Анданте»  
Груббер Ф. «Две рождественские песни»  
Шостакович Д. «Гавот», «Вальс шутка»  
Шуберт Ф. «Вальсы»  
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Оранжевые буги»  
Легран М. тема из к/ф «Шербурские зонтики»  
Фибих Дж. «Поэма»

#### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над интонацией штрихами, динамикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. «Ария»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Серенада»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Каччини Д. «Аве Мария»  
Бом «Непрерывное движение»  
Шостакович Д. «Романс», «Гавот»  
Прокофьев С. «Шествие», «Марш»  
Вивальди А. Концерт соль-мажор для 2-х скрипок Брамс И. «Венгерский танец № 4»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Фибих Дж. «Поэма»  
Медведевский Е. «Гамма-джаз»

ДогаЕ. «Вальс»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Кремер Д. «Танцующий скрипач»

### **8 класс**

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара. Работа над чередованием штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стакатто, спиккато, пунктирного ритма.

Примерный репертуарный список Бах-Гуно «Аве Мария»

Бах И. «Концерт ре-минор для 2-х скрипок»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бом «Непрерывное движение»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Вальс»

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Адажио», «Вальсы»

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Вивальди А. «Концерт ля-минор для 2-х скрипок»

Дворжак А. «Юмореска»

Джоплин С. «Рег-тайм»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

### **9 класс**

Работа над совершенствованием ансамблевых навыков, накопление репертуара, исполнение популярной музыки.

Примерный репертуарный план:

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Таривердиев М. «Мелодия»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Хватов Д. «Инге»

Крылатов Е. «Ожидание»

Дога Е. «Сырба»

ДогаЕ. «Танго»

Дога Е. «Адажио вдвоем»

Дога Е. «Вальс»

Дога Е. «Березова аллея»

Тулбаев М. «Танец» из опера «Бержан и Сара»

Марриконе Э. «Мелодия»

Дж.Керн-И.Фролов «Дым»

**Примерный репертуарный список:**

Римский-Корсаков Н. «Белочка» обр.Фортунатова р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «На конец настали стужи»

Потоловский Н. «Охотник»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Магиденко «Петушок»

Фрид Г. «Вальс»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Моцарт А. «Пастушья песенка»

Невельнтейн «Машенька-Маша»

Введенский В. «Паровоз»

Калинников В. «Киска»

Сулимов Ю. «Этюд»

Бакланов Н. «Этюд»

«Марш октябрят»

Дунаевский И. «Колыбельная

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»**

Комаровский А. «Вперегонки» обр.Ребикова «Аннушка»

Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»

Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»

Градески Э. «Регтайм «Мороженное»

Джурджук М. «Марш»

Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»

Матвеев М. «Зимушка-зима»

Сулимов Ю. «Этюд»

Бакланов Н. «Этюд»

«Марш октябрят»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»**

Комаровский А. «Вперегонки» обр.Ребикова «Аннушка»

Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»

Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»

Градески Э. «Регтайм «Мороженное»

Джурджук М. «Марш»

Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»

Матвеев М. «Зимушка-зима»

Гаджибеков С. «Танец»

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работ над интонацией, ритмом, правильными штрихами: деташе, легато, мартеле, сотийе. Воспитание внимание к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет по свободной программе.

Примерный репертуарный список:

Вебер К. «Хор охотников»

Гайдий. «Анданте»

Бакланов Н. «Вариации»

Прокофьев С. «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Корелли А. «Сарабанда»  
Гаврилов А. «Хорошее настроение»  
Комаровский А. «Анданте»  
Груббер Ф. «Две рождественские песни»  
Шостакович Д. «Гавот», «Вальс шутка»  
Шуберт Ф. «Вальсы»  
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Оранжевые буги»  
Легран М. тема из к/ф «Шербурские зонтики»  
Фибих Дж. «Поэма»

#### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над интонацией штрихами, динамикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. «Ария»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Серенада»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Каччини Д. «Аве Мария»  
Бом «Непрерывное движение»  
Шостакович Д. «Романс», «Гавот»  
Прокофьев С. «Шествие», «Марш»  
Вивальди А. Концерт соль-мажор для 2-х скрипок Брамс И. «Венгерский танец № 4»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Фибих Дж. «Поэма»  
Медведевский Е. «Гамма-джаз»  
Дога Е. «Вальс»  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Кремер Д. «Танцующий скрипач»

#### **8 класс**

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара. Работа над чередованием штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стакатто, спиккато, пунктирного ритма.

Примерный репертуарный список Бах-Гуно «Аве Мария»

Бах И. «Концерт ре-минор для 2-х скрипок»

Бетховен Л. «Менуэт»  
Бом «Непрерывное движение»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Свиридов Г. «Вальс»  
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Адажио», «Вальсы»  
Штраус И. «Полька-пиццикато»  
Вивальди А. «Концерт ля-минор для 2-х скрипок»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Джоплин С. «Рег-тайм»  
Брамс И. «Венгерский танец № 5»

#### **9 класс**

Работа над совершенствованием ансамблевых навыков, накопление репертуара, исполнение популярной музыки.

Примерный репертуарный план:

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Таривердиев М. «Мелодия»  
Таривердиев М. «Ноктюрн»  
Хватов Д. «Инге»  
Крылатов Е. «Ожидание»  
Дога Е. «Сырба»  
Дога Е. «Танго»  
Дога Е. «Адажио вдвоем»  
Дога Е. «Вальс»  
Дога Е. «Березова аллея»  
Тулбаев М. «Танец» из опера «Бержан и Сара»  
Марриконе Э. «Мелодия»  
Дж.Керн-И.Фролов «Дым»

### **3.4. Перечень дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, реализуемых в области изобразительного искусства, срок обучения 5 (6) лет; 8 (9) лет:**

**1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» Предметная область «История искусств»**

**Учебный предмет «История изобразительного искусства» Индекс ПО.02.УП.02 срок обучения 5 (6) лет**

## Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Древнерусское искусство X - начала XV вв.

Возрождение

Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.

Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.

Искусство России XVIII века

Искусство Западной Европы XIX века

Искусство России XIX века

Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.

Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Искусство Советского периода

### Содержание разделов и тем

2 год обучения

1 полугодие

## РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

### 1.1. Введение. Первобытное искусство.

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Древнейшие памятники Северной Европы Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

### 1.2. Древний Египет.

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками



скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

*Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

*Самостоятельная работа:* зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

*Самостоятельная работа:* зарисовка египетского амулета или орнамента.

### **1.3. Искусство Древней Греции.**

#### **1.3.1. Искусство Древней Греции. Крито-микенский период.**

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Микены – древнейшая крепость Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотива фресок Кносского дворца.

#### **1.3.2. Искусство греческой архаики.**

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, а также воинов – курсов.

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

#### **1.3.3. Классический период. Ансамбль Афинского акрополя.**

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

#### **1.3.4. Древнегреческая скульптура.**

Сформировать представление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий»; Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

*Самостоятельная работа:* игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

#### **1.3.5. Искусство эпохи эллинизма.**

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

*Самостоятельная работа:* копирование рисунка камеи (по выбору).

### **1.4. Искусство Древнего Рима.**

#### **1.4.1. Архитектура Древнего Рима.**

Познакомить с историей основания римской империи, с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, искусством эллинизма). Статуя Капитолийская волчицы как символ Рима. Сформировать представление об особенностях римской архитектуры и ее выдающихся памятниках. Рассказать о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

#### **1.4.2. Римский скульптурный портрет.**

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя римлянина. I век до н.э. (Ватиканский музей. Рим.). Бюст Гая Юлия Цезаря. I век до н.э.

(Национальный археологический музей, Неаполь). Статуя императора Августа. I век н. э. (Ватиканский музей. Рим.). Голова императора Нерона. I век н. э. Голова императора Трояна. II век. (Лувр. Париж.). Голова императора Каракаллы. II век. (Лувр. Париж.).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

### **1.5 Контрольный урок.**

**2 год обучения**

**2 полугодие**

## **РАЗДЕЛ 2. Искусство Византии**

### **2.1.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.**

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

### **2.1.2. Византийская иконопись.**

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобию священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

## **РАЗДЕЛ 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.**

### **3.1. Искусство Киевской Руси.**

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Познакомить с декоративно-прикладным искусством киевской Руси.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

### **3.2. Искусство Новгорода.**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богородицы», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

### **3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа.**

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владимиросуздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый пояс (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, сделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

### **3.4. Искусство Москвы 14-16 вв.**

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля.

Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия. Познакомить с работами иконописца. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Показать значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Познакомить с историей строительства и архитектурными особенностями Московского кремля. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения.

*Самостоятельная работа:* сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга. Подготовить презентацию или сообщение об архитектурных памятниках московского кремля.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету.

### **3.5. Контрольный урок. Зачет по темам 2-го полугодия.**

Проверка конспектов и письменные ответы на вопросы (по архитектуре и иконописи).

**3 год обучения  
1 полугодие**

**РАЗДЕЛ 4. Средневековое искусство Западной Европы**

**4.1. Романский стиль.**

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовать романский замок.

**4.2. Готический стиль.** Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

*Самостоятельная работа:* зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

**РАЗДЕЛ 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ**

**5.1. Эпоха Возрождения в Италии.**

Познакомить с термином «Возрождение» и условиями возникновения нового искусства, его основными периодами.. Познакомить с творчеством художника Томазо Мазаччо (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов.. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджеоло Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Сформировать представление о творчестве великого художника Микеланджело, о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Тициана. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

## **5. 2. Возрождение в Нидерландах.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера быденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Сформировать представление о художественном творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

### **5.3. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **5.4. Контрольная работа.**

**3 год обучения**

**2 полугодие**

## **РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА.**

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

### **6.1. Искусство Италии 17 века.**

Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко.

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волота, овал; раскрепованный антаблемент – как почти неизменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

А). Фонтан четырех рек в Риме (1648 -1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

В). Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн.

Г). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Д). Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Показать значение творчества Караваджо. Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратит внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на



простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Познакомить с направлением в живописи «болонский академизм», раскрыть значение творчества Сальватора Розы».

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве Микеланджело да Караваджо, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника Сальватора Розы, перечислить основные произведения.

### **6.2. Искусство Фландрии XVII века.**

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, А.Браувера.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. Познакомить с реалистическими тенденциями в творчестве Адриана Браувера. Искусство этого самобытного мастера не было, однако, исторической случайностью. Оно отражало реальные теневые стороны жизни фламандского общества, восходило к нидерландской национальной традиции XVI века, к гротескным образам Питера Брейгеля Старшего.

Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* сообщение о картинах Я.Йорданса, А.Браувера.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений П.П.Рубенса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Ф.Снейдерса.

### **6.3. Искусство Голландии XVII века.**

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы».. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского.

*Самостоятельная работа:* определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

### **6.4. Искусство Испании XVII века.**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Эль Греко.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету.

#### **5.5. Контрольный урок. Зачет.**

**4 год обучения**

**1 полугодие**

### **РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

#### **7.1. Русское искусство первой половины XVIII века.**

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Показать роль Бартоломео Карло Растрелли в развитии русской скульптуры. Научить распознавать особенности образно-пластического языка стиля барокко в скульптуре. Понятие термина «парсуна». Раскрыть особенности художественного языка И.Я. Вишнякова и А.П. Антропова.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

#### **7.2. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.**

Основание в 1757 году «Академии трех знатнейших художеств» и ее роль в формировании собственных художественных кадров. Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф.И. Шубиным, Ф.Г. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Сформировать представление о раннем классицизме в России. Акцентировать внимание на характерных чертах данного направления в архитектуре (строгость античных форм, простота и рациональность конструкций). Познакомить с творчеством основоположников классицизма - В. И. Баженова(1738 – 1799) и М.Ф. Казакова (1738 – 1812).

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради записи об истории строительства и архитектурных особенностях здания Сената в Московском Кремле (1776-87) архитектора М.Ф. Казакова.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

## **Раздел 8. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА.**

### **8.1. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX века.**

Обозначить, как гуманистические идеалы русского общества отразились в высокогражданственных образцах зодчества этого времени и монументально-декоративной скульптуры, в синтезе с которыми выступает декоративная живопись и прикладное искусство, которое нередко оказывается в руках самих архитекторов. Главенствующий стиль этого времени – зрелый, или высокий, классицизм, в научной литературе, особенно начала XX столетия, часто именуемый русским ампиром.

Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. (И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **8.2. Контрольный урок.**

**4 год обучения**

**2 полугодие**

### **8.3. Русская живопись первой половины XIX века.**

Дать представление о развитии русской живописи в первой половине, познакомить с творчеством выдающихся мастеров данного периода.

Развивать у учащихся наблюдательность, умение сравнивать, выделять главное.

Лучшие стремления человеческой души, взлеты и падения духа выразила романтическая живопись того времени, и прежде всего портрет. Познакомить с портретным творчеством художника-романтика начала XIX века О.А. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина. Его работы всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы становится популярна историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении. Подчеркнуть стремление К.П. Брюллова к декоративности, легкости. Картины «Итальянское утро» (1823, местонахождение неизвестно) и «Итальянский полдень» (1827, ГРМ), особенно первая, показывают, как близко живописец подошел к проблемам пленэра. Проследить определенную эволюцию Брюллова в жанре портрета: от парадного портрета 30-х годов, например, блестящее декоративное полотно «Всадница» (1832, ГТГ), где изображена воспитанница графини Ю.П. Самойловой Джованина Паччини, которое не случайно имеет обобщенное название; или портрет Ю.П. Самойловой с другой воспитанницей – Амацилией (около 1839, ГРМ), до портретов 40-х годов – более камерных, тяготеющих к тонким, многогранным психологическим характеристикам (портрет АН. Струговщикова, 1840, ГРМ; Автопортрет, 1848, ГТГ). Отметить проявление черт романтизма в творчестве К.П. Брюллова.

Рассказать о творчестве А.А. Иванова. Страстная вера художника в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека, ищущего свободы и правды, привела Иванова к основной теме его творчества – к картине, которой он посвятил 20 лет (1837 – 1857), «Явление Христа народу» (ГТГ, авторский вариант – ГРМ). Обозначить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Отметить, что А. Иванов занимает особое место в истории русской живописи и своим творчеством он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

В 40-е годы XIX века в русском изобразительном искусстве, так же как и в литературе, появляются и развиваются ростки нового художественного направления — реализма. Демократизация общественного движения и мысли способствовала обращению художников слова и кисти к окружающей их жизни. Соприкосновение с действительностью ставит перед художниками ряд новых сюжетов, усиливает желание писать жизнь без прикрас, привлечь общественное внимание к ее трудностям и противоречиям.

Познакомить с творчеством одного из основоположников реалистического направления в русской живописи - Павла Андреевича Федотова. Социально-обличительные тенденции в картинах Федотова «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа». отличающиеся драматически напряженным мироощущением картины - «Анкор, еще анкор!» и «Игроки». Обозначить методы работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимания к деталям, следование натуре).

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве П.А. Федотова.

#### **8.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники.**

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках

положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

*Самостоятельная работа:* перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

#### **8.5. Русский пейзаж XIX века.**

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. К. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

#### **8.6. Русская историческая живопись XIX века.**

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **8.7. Контрольный урок. Зачет.**

**5 год обучения**

**1 полугодие**

## **Раздел 9. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII века.**

### **9.1. Искусство Франции XVIII века.**

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше. Бытовой жанр и портрет в творчестве Ж. Б. Шардена.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о картинах художников стиля рококо.

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

### **9.2. Искусство Англии XVIII века.**

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо. Познакомить с особенностями английских архитектурных стилей XVIII века.

*Самостоятельная работа:* словарная работа; записать название картин и имена художников.

*Самостоятельная работа:* сообщение об одном из английских архитектурных стилей XVIII века.

## **РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА**

### **10.1. Классицизм в искусстве Франции.**

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Энгра.

**10.2. Романтизм в искусстве Франции.** Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико – Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

*Самостоятельная работа:* доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **10.3. Контрольный урок.**

**5 год обучения**

**2 полугодие**

### **10.4. Импрессионизм в искусстве Франции.**

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Клода Моне, Огюста Ренуара.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

### **10.5. Постимпрессионизм.**

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

*Самостоятельная работа:* написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

## **Раздел 11. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НАЧАЛА XX.**

### **11.1. Основные течения западного авангарда.**

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: фовизма, кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их.

Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Матисс, А. Дерен, Морис де Вламник.

Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

Футуризм (Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.)

Кубизм.

Дадаизм (от франц. dada – «конек, детская деревянная лошадка») - литературно-художественное движение возникшее в период Первой мировой войны в Цюрихе.

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века.

На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм», «дадаизм»; записать названия основных работ.

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.



*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века Пабло Пикассо, раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

*Самостоятельная работа:* сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

## **Раздел 12. ИСКУССТВО РОССИИ РУБЕЖА XIX –XX вв.**

Раскрыть, что художественная культура XX столетия – одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях.

Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире – потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации.

### **12.1. Художники русского авангарда рубежа XIX –XX вв.**

Дать представление о деятельности художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание одной понравившейся работы.

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893).

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации. информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Сформировать представление о творчестве Н. К. Рериха. Обозначить его любовь к древности, близкую связь с философией и эстетикой символизма; отметить стилизаторские тенденции, театральную декоративность произведений.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации.

## **12.2. Течения в русском искусстве рубежа XIX –XX вв.**

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

4). Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

*Самостоятельная работа:* подготовка к экзамену.

### **12.3. Подготовка к экзамену. Тестирование.**

**Дополнительный год обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 6 лет.**

**6 год обучения**

**1 полугодие**

## **Раздел 13. Зарубежное искусство XX века**

### **13.1. Западная архитектура XX века.**

Сформировать представление о развитии архитектуры Западной Европы в XX веке.

Познакомить с рождением **конструктивизма** как архитектурного направления в начале XX века. Развитие конструктивизма как естественная реакция на изошренные растительные мотивы, присущие модерну. Введение новых материалов, повлекшее за собой значительные конструктивные изменения.

Функциональность и фактура материала (камня). Основное положение теории функционализма: «форма следует функции», и практическое, и художественное назначение любой архитектурной детали, определяющей его форму. Раскрыть значение творчества Вальтера Гропиуса и роль «**БАУХАУЗ**».

Органическая архитектура. Познакомить с архитектурными произведениями Ф.Л. Райта.

*Самостоятельная работа:* создание презентации на тему «Архитектурные проекты Ф.Л.Райта».

**Интернациональный стиль.** Познакомить с архитектурными проектами Ле Корбюзье. «Пять отправных точек современной архитектуры» Ле Корбюзье. Поиск новых форм.

*Самостоятельная работа:* создание презентации по творчеству Ле-Корбюзье.

**Модерн.** Новые материалы и конструкции, новые представления о форме и пространстве, плоскости и линии. Познакомить с архитектурным творчеством Антонио Гауди («Дом Висенса»(1878-1885), «Дом Батло» (1904-1906), «Парк Гуэль»(1900 -1914), «Саграда Фамилия»(1884-1926), «Дом Каса Мила» (1906 – 1910) в Барселоне).

*Самостоятельная работа:* сообщение об одном из архитектурных проектов А.Гауди.

### **13.2. Течения в изобразительном искусстве Западной Европы и США XX столетия.**

Сформировать представление о направлении **примитивизм** (от. лат. *primitivus* – первый, самый ранний), в основе которого лежит программное, сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств, ориентация на формы примитива, наивного искусства. Черты примитивизма в творчестве П.Пикассо, А.Матисса, М.Шагала.

Познакомить с направлениями **оп-арт** (оптическое искусство) – орнаментально-геометрические композиции, пространственное искусство, искусство новой фигуральности и **поп-арт** (популярное искусство).

Раскрыть основные черты направления «гиперреализм» в изобразительном искусстве последней трети 20-го века, сочетающее предельную натуральность образов с эффектами их драматического отчуждения. Представители гиперреализма (Чак Клоуз, Дон Эдди в США и др.) применяют в основном технические приёмы, сводящие до минимума следы личного почерка художника (например, подготовительный рисунок на основе диапозитивной проекции, жидкие краски, наносимые с помощью аэрографа, и т. д.). Использование художниками (Ю. Валлер в Западном Берлине и др.) приёмов гиперреализма для создания политически активных, агитационных произведений искусства.

Сформировать представление о «концептуализме», возникшем в одновременно в Англии и США в 60-х годах XX века и ставшим ведущим направлением современного искусства. Раскрыть характерную особенность концептуального искусства — замена действительности её вербальной концепцией, переход от вещественных произведений к созданию свободных от материального воплощения художественных идей (концептов), которые могут быть представлены в виде фрагментов текстовой и изобразительной информации, цифр, формул, надписей и схем, отражающих идею художника.

Представители концептуализма — американские художники Т. Аткинсон, М. Балдуин и др.

*Самостоятельная работа:* работа со словарем: «примитивизм», «оп-арт», «поп-арт», «концептуализм», «гиперреализм».

### **13.3. Западноевропейская скульптура начала XX века.**

Сформировать представление о развитии западноевропейской скульптуры XX века. Познакомить с творчеством французского скульптора Антуана Бурделя (1896 - 1929). Раскрыть особенности собственного стиля пластики Бурделя - мощные фигуры, незаглаженная фактура поверхности, внутренняя динамичность образов, на примере произведений «Памятник павшим» (1893-1902), «Голова аполлона» (1900), «Геркулес, стреляющий из лука» (1909), «Пенелопа» (1912), «Победа» (1918).

Познакомить с творческой биографией и шедеврами знаменитого французского скульптора реалистического направления, Астрида Майоля (1861 - 1944).

Проанализировать работы «Средиземноморье» (камень, 1902 - 1905), «Портрет Огюста Родена» (1907), «Река» (свинец, 1939-1943), «Леда» (1902), «Велосипедист» (бронза, 1908-1909), «Флора» (1911), «Памятник Полю Сезанну» (камень, 1912-1925).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные этапы творчества скульпторов.

### **13.4. Творчество западноевропейских живописцев начала XX столетия.**

Познакомить с творчеством испанского живописца, скульптора, графика, дизайнера – Хуана Миро, одного из лидеров абстрактного и сюрреалистического направлений в искусстве XX века. Рассматривая произведения Хуана Миро, обратить внимание на непосредственность детского рисунка, загадочное перевоплощение форм, неповторимую красоту красок и глубокое содержание, отражающие любовь художника к своей родине («Персонажи со звездами» (1933); «Двор усадьбы» (1921-1922); «Вспаханное поле» (1923-1924); «Каталонский пейзаж. Охотник.» (1923 - 1924).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Сформировать представление о творчестве бельгийского художника- Рене Магрита (1898-1967). Обозначить его увлечение футуризмом, абстракционизмом, сюрреализмом. Проанализировать особенности его манеры - реальные, подчас доходящие до натурализма изображения персонажей и их окружения, но в фантастических, бредовых сочетаниях. Прием - «обман зрения». Проанализировать работы: «Шедевр, или мистерия горизонта» (1955), «Черная магия» (1935), «Человек пространства» (1926), «Ящик Пандоры» (1955) и др.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Рассмотреть творчество австрийского художника Густава Климта (1862 - 1918), имя которого неразрывно связано со стилем модерн. Обозначить связь художника с венским Сецессионом («Объединение художников Австрии»), в основе ценностей которого: создание новой системы отношений между человеком и миром, основанных на стремлении к красоте, создание новых системы выставок, которые служили бы делу объединения мастеров разных стран и направлений. Показать особенность творчества Климта на примере работ «Юдифь» (1901), «Портрет Адели Блох-Бауэр», «Крестьянский сад с

подсолнухами» (1905 -1906), «Смерть и жизнь» (1916), цикл панно «Бетховенский фриз» (1902). Обозначить в творчестве художника характерные признаки стиля модерн, тяготение к символике и сложным аллегорическим образам, стремление к необычным декоративным эффектам.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **13.5. Контрольный урок.**

**6 год обучения**

**2 полугодие**

## **РАЗДЕЛ 14. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

### **14.1. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ.**

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

*Самостоятельная работа:* записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

### **14.2. Искусство 30-х годов.**

Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корины.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былиницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

#### **14.3. Искусство в период Великой Отечественной войны.**

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

*Самостоятельная работа:* сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

#### **14.4. Искусство конца 40-х начала 80-х годов.**

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

*Самостоятельная работа:* подготовка к тестированию.

#### **14.5. Подготовка к экзамену.**

## **2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

### **Учебный предмет «Прикладное творчество», индекс ПО.01.УП.02**

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### Годовые требования. Содержание разделов и тем

#### 1 год обучения

#### Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

**1.1. Тема: Дерево – рука.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

**1.2. Тема: Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

**1.3. Тема: Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

*Самостоятельная работа:* используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

**1.4. Тема: Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

*Самостоятельная работа:* прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

**1.5. Тема: Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

*Самостоятельная работа:* поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

#### Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

**2.1. Тема: Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение

орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

*Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

**2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

### **Раздел 3: Текстиль. Ткачество**

**3.1. Тема: История ткацкого ремесла.** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

**3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества.** Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иглолка.

*Самостоятельная работа:* вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

**3.3. Тема: Копирование гобелена.** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

**3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

**3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

**3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

*Самостоятельная работа:* повторить дома способ выполнения пояса.

**3.7. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

*Самостоятельная работа:* повторить дома способ выполнения пояса.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.



**4.2.Тема: «Чернышенская глиняная кукла».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующее занятие мелко порванные кусочки газеты.

**4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше).** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

#### **4.4. Тема: Матрешка**

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

**4.5. Тема: Игрушка-погремушка.** Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про изделия из бересты.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж**

**1.1.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**1.2.Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

**1.3.Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

**1.4.Тема: Зима в городе.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

*Самостоятельная работа:* подготовить некоторые детали композиции

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**

**2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции.** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

## **Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка**

**3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.** Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

*Самостоятельная работа:* прочитать литературу о женских ремеслах

**3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.** Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы цепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

*Самостоятельная работа:* посмотреть изделия различных кружевных центров России.

**3.3. Тема: Орнамент цепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.** Работа с образцами коклюшечного кружева в цепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

*Самостоятельная работа:* посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

**3.4. Тема: Копирование образцов** коклюшечного кружева, выполненных в цепной технике плетения. Обратит особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

*Самостоятельная работа:* выполнить копию образца.

**3.6. Тема: Творческая работа «Дерево».** Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева цепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

*Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции.

**3.6. Тема: Искусство вышивки.** Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

*Самостоятельная работа:* вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

**3.7. Тема: Традиционная вышивка «Орловский список».** Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

**3.8. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы».** Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

*Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

**4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.** Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

**4.2. Тема: «Сердечко».** Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

*Самостоятельная работа:* придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

**4.3. Тема: «Птица».** Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

*Самостоятельная работа:* попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

**4.4. Тема: «Лошадка».** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

*Самостоятельная работа:* посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

#### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

**1.2. Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных на уроке навыков.

**1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».** Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

*Самостоятельная работа:* повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

**1.4. Тема: Елка объемная.** Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

*Самостоятельная работа:* создание своих вариантов силуэта елки.

**1.5. Тема: Бумажная бижутерия.** Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

*Самостоятельная работа:* закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)**

**2.1. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

## **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

**3.1. Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

**3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

**3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.** Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

**3.5. Тема: Панно «Птица-пава».** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка**

**4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

**4.2. Тема: Кукла «Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

**4.4. Тема: Кукла «Колокольчик».** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

### **3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» Предметная область «История искусств»**

**Учебный предмет «Беседы об искусстве», индекс ПО.02УП.01**

#### **Содержание учебного предмета**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(срок освоения 3 года)**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

##### **2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: подборка репродукций.

**2.3 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере живописных произведений.** Сюжетная композиция. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Анализ композиции на примере картин *Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара» (Ок.1558), «Охотники на снегу» (1565), П.А. Федотова «Сватовство майора» (1848), Диего Веласкеса «Сдача Бреды»(1634).*

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение композиции бытового жанра (выделение композиционного центра, симметрия, асимметрия).

**2.5 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.6 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.7 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. (*О. А. Кипренский. Портрет Е. И. Чаплица. Рисунок итальянским карандашом. 1813. Третьяковская галерея. Москва; И.Е. Репин "Л.Н.Толстой за работой у круглого стола". 1891;*

*Рембрандт Харменс ван Рейн "Рембрандт с растрепанными волосами", около 1631. Госуд. музей им. А.С.Пушкина).*  
(Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.)

**2.8 Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**2.9 Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**2.10 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.11 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.14 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

### **3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1 Тема: Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.2 Тема: Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

### **4. Раздел «МУЗЫКА»**

**4.1 Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**4.2 Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

### **5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

(кадриль, вальс, танго).

### **6. Раздел «ТЕАТР»**

**6.1 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2 Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. (А.Дюрер. Меланхолия.1514. Гравюра на меди. ГЭ. ; А. де Тулуз-Лотрек. Афиша «Жанна Авриль». Цветная литография. 1893.; *Вильгельм Лейбль. Портрет матери Гертруды Лейбль. Офорт, 16,5 X 15 см, 1879 г.; В. А. Фаворский. «Отдых стада». Линогравюра.1943.*)



Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**1.3.Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

(*Франс Снейдерс. Фруктовая лавка. 1618-1621. Эрмитаж. Санкт-петербург.; Виллем Класс Хеда. Завтрак с омаром. 1648. Эрмитаж. Санкт-Петербург; Поль Сезанн. Персики и груши.1888-1890, ГМИИ, Москва; Винсент Ван Гог. Подсолнухи. 1888, Национальная галерея. Лондон; П.П. Кончаловский. Сирень на кошелке на полу.1955. ГТГ. Москва; В.Ф. Стожаров. Хлеб, соль, братина . 1964. ГТГ. Москва. ). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.*

**1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. (*Ф.А.Васильев. После дождя.1869. ГТГ.Москва.; А.И.Куинджи. Березовая роща.1879. ГТГ. Москва.; И.К.Айвазовский. Лунный пейзаж. 1855. Худож. музей. Минск.; А.К.Саврасов. Сельский вид.1867.ГТГ.Москва.; А.К.Саврасов. Грачи прилетели.1871. ГТГ. Москва; И.И.Левитан. Золотая осень.1887.ГТГ. Москва.*). Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. (*Рембрандт Харменс ван Рейн. Урок анатомии доктора Тюльпа. 1632.Маурицхейс. Гаага. Голландия.; Ф.С. Рокотов. А.П.Струйской. 1772. ГТГ. Москва; Д.Г.Левицкий. Портрет Екатерины II в храме богини правосудия. 1783.; В.Л.Боровиковский. Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных.1802. ГТГ. Москва; А.Г.Венецианов. Автопортрет. 1811. ГРМ.; В.А.Серов. Девочка с персикими.1887. ГТГ. Москва*). Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. (*Мирон. Дискобол. Ок. 450г. до н.э.; Венера Мелосская.ок.120 г. до н. э Лувр, Париж; Верроккьо. Конная статуя кондотьера Коллеони. Венеция.1479-1488; Страшный суд. Рельеф собора в Шартре12-14 вв. Франция; Эккегард и Ута. Скульптура из собора в Наумберге. 13 век. Германия*).

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## 2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**2.2 Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**2.3 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

### **3. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

#### **3.1. Тема: Значение искусства в жизни современного человека.**

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**3.2.Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**3.3.Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**3.4.Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

### **4. Раздел «МУЗЕИ»**

**4.1.Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). (*Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина; Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург; Государственная Третьяковская галерея, Москва; Государственный исторический музей, Москва; Музей-заповедник 16 -17 веков «Коломенское»; Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул; Муниципальное учреждение «Музей «Город» ,Барнаул).*

Самостоятельная работа: посещение музея.

**4.2.Тема: Выставочное пространство.** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. (*Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул).*

Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**4.3. Тема: Посещение музея. (Виртуальная экскурсия).** Возможно посещение Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). (*Алтайский государственный краеведческий музей, барнаул; Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул; Алтайский государственный театр кукол "Сказка").*

Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**4.4.Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Виды изображений в картине.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**1.2 Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.3 Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

**1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический и др.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

**1.6 Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**1.7. Понятия «символ» и «аллегория» в искусстве.** Понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве. Анализ картин Питера Брейгеля Старшего «Две обезьяны на цепи» (1562), О.А.Кипренского «Портрет Е.С.Авдулиной»(1822). Самостоятельная работа: найти в словаре значение символов.

**1.8 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.** Самостоятельная работа: завершение работы.

## **2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**2.2 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**2.3 Тема: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**2.4 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.5 Тема: Керамика.** Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

**2.6 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.7 Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**2.8 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.9 Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**2.10 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

**3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**3.1 Тема: Язык искусства.** Искусство иллюстрации. Связь с литературой. Знакомство с творчеством Ивана Яковлевича Билибина.

**3.2 Тема: Творческий эксперимент.** Иллюстрация к сказке. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

**3.3 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**3.4 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

**3.5 Тема: Творческий проект «Семейные реликвии».** Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(срок освоения программы -1 год)**

**1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Графика как вид изобразительного искусства.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.3 Живопись как вид изобразительного искусства.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных живописных упражнений.

**1.4 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.5 Тема: Архитектура как вид искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

**1.6 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись,

вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## **Раздел 2. Жанры в изобразительном искусстве.**

**2.1. Вводная беседа о жанрах в изобразительном искусстве.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: подборка репродукций.

**2.2 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. (Франс Снейдерс. Фруктовая лавка. 1618-1621. Эрмитаж. Санкт-Петербург.; Виллем Класс Хеда. Завтрак с омаром. 1648. Эрмитаж. Санкт-Петербург; Поль Сезанн. Персики и груши. 1888-1890, ГМИИ, Москва; Винсент Ван Гог. Подсолнухи. 1888, Национальная галерея. Лондон; П.П. Кончаловский. Сирень на кошелке на полу. 1955. ГТГ. Москва; В.Ф. Стожаров. Хлеб, соль, братина . 1964. ГТГ. Москва. ). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**2.3 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. (Ф.А.Васильев. После дождя. 1869. ГТГ. Москва.; А.И.Куинджи. Березовая роща. 1879. ГТГ. Москва.; И.К.Айвазовский. Лунный пейзаж. 1855. Худож. музей. Минск.; А.К.Саврасов. Сельский вид. 1867. ГТГ. Москва.; А.К.Саврасов. Грачи прилетели. 1871. ГТГ. Москва; И.И.Левитан. Золотая осень. 1887. ГТГ. Москва.). Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**2.4 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. ( Рембрандт Харменс ван Рейн. Урок анатомии доктора Тюльпа. 1632. Маурицхейс. Гаага. Голландия.; Ф.С. Рокотов. А.П.Струйской. 1772. ГТГ. Москва; Д.Г.Левицкий. Портрет Екатерины II в храме богини правосудия. 1783.; В.Л.Боровиковский. Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных. 1802. ГТГ. Москва; А.Г.Венецианов. Автопортрет. 1811. ГРМ.; В.А.Серов. Девочка с персикими. 1887. ГТГ. Москва). Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

## **3. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**3.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

**3.2 Тема: Виды изображений в картине.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**3.3 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**3.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере живописных произведений.** Сюжетная композиция. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Анализ композиции на примере картин *Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара» (Ок.1558)*, *«Охотники на снегу» (1565)*, *П.А. Федотова «Сватовство майора» (1848)*, *Диего Веласкеса «Сдача Бреды»(1634)*.

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение композиции бытового жанра (выделение композиционного центра, симметрия, асимметрия).

**3.5 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**3.6 Тема: Виды графики.** Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**3.7 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**3.8 Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**3.9 Тема: «Колорит».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

**3.10 Тема: Способы работы с цветом.** Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

#### **4. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**4.1 Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**4.2 Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**4.3 Тема: Народный фольклор.** Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

#### **5. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

**5.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.**

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**5.2.Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**5.3.Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**5.4.Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музеи-храмы). (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина; Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург; Государственная Третьяковская галерея, Москва; Государственный исторический музей, Москва; Музей-заповедник 16 -17 веков «Коломенское»; Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул; Муниципальное учреждение «Музей «Город» ,Барнаул).

Самостоятельная работа: посещение музея.

#### **4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

##### **Учебный предмет «История искусства», индекс В.03**

##### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «История искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Искусство Древнего мира

Средневековое искусство Западной Европы.

Искусство Древней Руси X –XV вв.

Эпоха Возрождения.

Искусство Западной Европы XVII- века.

**3 год обучения**

**1 полугодие**

#### **РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА**

##### **1.1. Введение. Первобытное искусство.**

Сформировать представление о происхождении искусства и роли изображений в древности. Раскрыть своеобразие изобразительных форм первобытного искусства. Указать на его связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных.

Памятники первобытной культуры на территории Европы. Пещеры Ласко и Фо-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи.

*Самостоятельная работа:* сообщение о Стоунхендже (Солсбери, Англия), зарисовка наскальных изображений пещеры Ласко по выбору.

### **1.2. Бесписьменные народы: искусство мифа.**

Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства.

На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства – это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Синкретический характер творчества.

*Самостоятельная работа:* составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии.

### **1.3. Искусство Древнего Египта.**

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями.

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

*Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

*Самостоятельная работа:* зарисовка египетского орнамента.

### **1.4. Искусство Древней Греции.**



Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Микены – древнейшая крепость Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Сформировать представление о греческом ордере.

Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, а также воинов – куросов.

Ансамбль Афинского акрополя. История создания, особенности композиции и названия основных сооружений.

Сформировать представления о том, что вапозпись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей. (*Дипилонская амфора; Амфора с росписью геометрического стиля. VIII век до н.э., Национальный музей, Афины; Евфроний. Пирующие гетеры. Краснофигурный психтер. VI век до н.э.; Эксекий. Чернофигурная амфора из Вульчи. Ахилл и Пентесилея. Ок. 430-525 гг. до н.э.; Белофонный лекиф. Умерший воин сидит перед своим надгробием. Ок. 410г. до н.э. Национальный музей. Афины*).

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотива фресок Кносского дворца.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа «Ника завязывающая сандалию».

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

### **1.5. Искусство Древнего Рима.**

Познакомить с историей основания Рима. Статуя Капитолийской волчицы как символ Рима.

Сформировать представление о характерных чертах древнеримской архитектуры и особенностях римского скульптурного портрета. Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Особенности зрелищных и общественных сооружений: Колизей, форум, триумфальные арки, водопроводы-акведуки, колонны, термы. История создания римского скульптурного портрета и его эволюции.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры и архитектуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

### **1.6. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.**

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

*Практическая работа:* зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

### **1.7. Контрольный урок.**

**3 год обучения**

**2 полугодие**

## **РАЗДЕЛ 2. Средневековое искусство Западной Европы**

### **2.1. Искусство Византии.**

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры.

Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

*Самостоятельная работа:* презентация «Собор Святой Софии».

### **2.2 Искусство варваров.**

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

### **2.3. Романский стиль.**

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьбы – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

*Самостоятельная работа:* зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

#### **2.4. Готический стиль.**

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

### **Раздел 3. Искусство Древней Руси X–XV вв**

#### **3.1. Искусство Киевской Руси.**

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Познакомить с декоративно-прикладным искусством киевской Руси.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

#### **3.2. Искусство Новгорода.**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

### **3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа.**

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый пояс (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

### **3.4. Искусство Москвы 14-16вв.**

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля.

Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия. Познакомить с работами иконописца. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Показать значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Познакомить с историей строительства и архитектурными особенностями Московского кремля. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения.

*Самостоятельная работа:* сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Подготовить презентацию или сообщение об архитектурных памятниках московского кремля.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету.

### **3.5. Контрольный урок.**

Проверка конспектов и письменные ответы на вопросы (по архитектуре и иконописи).

**4 год обучения**

**1 полугодие**

## **Раздел 4. Эпоха Возрождения**

### **4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.**

Познакомить с термином «Возрождение» и условиями возникновения нового искусства, его основными периодами.. Познакомить с творчеством художника Томазо Мазаччо (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его

внутреннего устройства. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главного выразительного средства (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Сандро Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Сформировать представление о творчестве великого художника Микеланджело, о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»).

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Тициана. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

#### **4. 2. Возрождение в Нидерландах.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Сформировать представление о художественном творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Возсена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### **4.3. Возрождение в Германии.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Сформировать представление о жизни и творчестве Ганса Гольбейна Младшего (1497—1543), меньше других немецких живописцев связанного со средневековой традицией. Самая сильная часть творчества Гольбейна — портреты, написанные всегда с натуры, остроправдивые, иногда безжалостные в своей характеристике, холодно-резвые, но изысканные по колористическому решению (портрет бургомистра Майера, портрет жены бургомистра Майера, 1516., портрет Томаса Мора, 1527; портрет сэра Моретта де Солье, 1534—1535; портрет Генриха VIII, 1536; портрет Джейн Сеймур, 1536 и др.). Рассказать о серии гравюр на дереве «Триумф смерти» («Пляска смерти»). Показать значение творчества Гольбейна, которое сыграло очень важную роль не только для Германии, но и в формировании английской портретной школы живописи.

Познакомить с творчеством художника немецкого Ренессанса Лукаса Кранаха (1472—1553), который создавал картины в основном на религиозные сюжеты. Отметить не только характерные для его манеры мягкость и лиризм, стремление воплотить в образах мадонн ренессансную мечту об идеально прекрасном человеке, но и уже намечающиеся в изломе вытянутых фигур, в их подчеркнутой хрупкости, в особой изящной манере письма черты маньеризма, свидетельствующие о конце немецкого Возрождения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### **4.4. Возрождение во Франции.**

Сформировать представление об особенностях развития искусства Возрождения во Франции. Начало французского Возрождения в середине XV века, на ранних стадиях еще тесно связанного с готическим искусством. Походы французских королей в Италию познакомили французских художников с итальянским искусством, и с конца XV в. начинается решительный разрыв с готической традицией, итальянское искусство переосмысливается в связи с собственными национальными задачами. Раскрыть особенность Французского Ренессанса, который носит характер придворной культуры. Показать,

что, как и в нидерландском искусстве, реалистические тенденции наблюдаются, прежде всего, в миниатюре как богословских, так и светских книг. Познакомить с творчеством первого крупного художника французского Возрождения—Жана Фуке (около 1420—1481), придворного живописца Карла VII и Людовика XI. Обозначить, как в портретах (портрет Карла VII, около 1445), и в религиозных композициях (диптих из Мелена) тщательность письма сочетается с монументальностью в трактовке образа. Композиционная ясность и точность рисунка, звучность цвета в многочисленных миниатюрах Фуке (Боккаччо. «Жизнь Ж. Фуке. Портрет Карла VII. Фрагмент, знаменитых мужчин и женщин», Париж, Лувр около 1458). Поля рукописей заполненные изображением современной Фуке толпы, пейзажами родной Турени.

Познакомить учащихся с портретным творчеством живописца Жан Клуэ (около 1485/88—1541), придворного художник Франциска I, окружение которого, он увековечил в своей портретной галерее. Раскрыть особенности небольших по размеру, тщательно выписанных, портретов Клуэ, которые производят впечатление многогранных по характеристике и парадных по форме. Отметить умение художника подметить самое главное в модели, не обедняя ее и сохраняя ее многосложность. Рассказать о творчестве сына Жана Клуэ - Франсуа Клуэ (около 1516— 1572) —самого крупного художника Франции XVI в. Раскрыть красоту красок Клуэ, которые напоминают по своей интенсивности и чистоте драгоценные эмали (портрет Елизаветы Австрийской, около 1571). В исключительных по мастерству владения карандашом, сангиной, акварелью портретах Клуэ запечатлел весь французский двор середины XVI в. (портрет Генриха II, Марии Стюарт и др.).

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

#### **4.5. Контрольная работа.**

**4 год обучения**

**2 полугодие**

### **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА**

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

#### **5.1. Искусство Италии XVII века.**

Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко.

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом

здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал; антаблемент – как почти неприменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

А). Фонтан четырех рек в Риме (1648 -1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

Показать значение творчества Караваджо. Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратит внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Познакомить с направлением в живописи «болонский академизм», раскрыть значение творчества Сальватора Розы».

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве Микеланджело да Караваджо, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника Сальватора Розы, перечислить основные произведения.

## **5.2. Искусство Фландрии XVII века.**

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, А.Браувера.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его



восприятия. Познакомить с реалистическими тенденциями в творчестве Адриана Браувера. Искусство этого самобытного мастера не было, однако, исторической случайностью. Оно отражало реальные теневые стороны жизни фламандского общества, восходило к нидерландской национальной традиции XVI века, к гротескным образам Питера Брейгеля Старшего.

Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* сообщение о картинах Я.Йорданса, А.Браувера.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений П.П.Рубенса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Ф.Снейдерса.

### **5.3. Искусство Голландии XVII века.**

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты.

Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы»..

Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен.

Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского.

*Самостоятельная работа:* определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

### **5.4. Искусство Испании XVII века.**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов.

«Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Эль Греко.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету.

### **5.5. Контрольный урок. Зачет.**

## **5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

**Учебный предмет «Живопись», индекс ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.05**

### **Содержание учебного предмета**

#### **Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

#### **Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

### Второй год обучения

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

#### **Третий год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

#### **Пятый год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### **Шестой год обучения**

**1. Тема. Многоцветная гармония.** Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

**2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

**3. Тема. Гармония по насыщенности.** Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.



**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

**5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**6. Тема. Нюансная гармония.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (tromp l'œil).

**7. Тема. Интерьер.** Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

**6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

**Учебный предмет «Лепка», индекс ПО.01.УП.03**

### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;

- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

#### 1. Раздел «Материалы и инструменты»

**1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

**1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

**1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

**1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.** Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

#### 2. Раздел «Пластилиновая живопись»

**2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

**2.2. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись».** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

**2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».** Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

**2.4. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

## 1. Раздел «Пластилиновая аппликация»

**3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».** Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

**3.2. Тема: «Пластилиновый алфавит».** Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с книгой.

**3.3. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».** Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

**3.4. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

## 2. Раздел «Пластические фактуры»

**4.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

**4.2. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»** в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

**4.3. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальная маска», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза платья для любимой куклы.

**4.4. Тема: Интерпретация природных фактур.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

## 3. Раздел «Полуобъемные изображения»

**5.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

**5.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**5.3. Тема: Выполнение тематической композиции.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

**5.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

#### **4. Раздел «Объемные изображения»**

**6.1. Тема: Лепка геометрических форм.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

**6.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток. Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней Елки.

**6.3. Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов.

#### **Второй год обучения**

##### **1. Раздел «Соленое тесто»**

**1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.** Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

**1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

**1.3. Тема: «Театральная кукла».** Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма). Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

##### **2. Раздел «Пластилиновая композиция»**

**2.1. Тема: «Изразец».** Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

**2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».** Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

**2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

### **3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»**

**3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях.** Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея. Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

**3.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце».** Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

**3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

**3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами».** Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

**3.5. Тема: «Морские камешки».** Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

### **4. Раздел «Коллаж»**

**4.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища».** Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

**4.2. Тема: Декоративное панно «Слово-образ».** Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

**4.3. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).** Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

### **5. Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»**

**5.1. Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком».** Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

**5.2 Тема: «Волшебное зеркало».** Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

#### **6. Раздел «Объемные формы»**

**6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».** Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

**6.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

**6.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

**6.4. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

#### **Третий год обучения**

##### **1. Раздел «Полимерная глина»**

**1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

**1.2. Тема: Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**1.3. Тема: Изготовление магнитов.** Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

##### **2. Раздел «Лепка из глины»**

**2.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**2.2. Тема: Декоративная вазочка.** Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

**2.3. Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

**2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

### **3. Раздел «Пластилиновая композиция»**

**3.1. Тема: Натюрморт.** Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

**3.2. Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

### **4. Раздел «Объемные формы»**

**4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка».** Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

**4.2. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

**4.3. Тема: Работа с каркасом.** Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.4. Тема: Человек.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.5. Тема: Человек и животное.** «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**7. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Пленэрные занятия»**

### **Учебный предмет «Пленэр» индекс ПО.03.УП.01**

#### **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с

линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

### Содержание тем. Годовые требования

#### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.



**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

### *Второй год обучения*

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

### Третий год обучения

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### *Четвертый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### *Пятый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### *Шестой год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.** Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.** Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Сам. работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.** Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

## **8. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

### **Учебный предмет «Рисунок», индекс ПО.01УП.01, ПО.01.УП.04**

#### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;

- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### **1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

##### **1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

##### **1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

##### **1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

#### **II полугодие**

#### **Раздел 2. Линейный рисунок**

##### **2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

#### **3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

#### **5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**



Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

#### **5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

#### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

### **Второй год обучения**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

##### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

#### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

#### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

#### **2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **II полугодие**

#### **Раздел 3. Линейный рисунок**

##### **3.1. Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

##### **4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

##### **5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

#### **5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами**

##### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

##### **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

##### **2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

#### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

##### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

#### **II полугодие**

### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

#### **4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

#### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

#### **5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

### **Четвертый год обучения**

#### **II полугодие**

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

#### **1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **3. Раздел. Линейный рисунок**

### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

### **4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

### **4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.**

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

#### **6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

### **Пятый год обучения**

#### **I полугодие**

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

#### **1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с

помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

### **2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

## **II полугодие**

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

### **3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 4. Творческий рисунок.**

## **Создание художественного образа графическими средствами**

### **4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

#### **5.1. Тема. Контрольный урок.**

## **Шестой год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

##### **1.2. Тема. Рисунок капители.**

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

##### **1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.**

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

##### **1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.**

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

### **II полугодие**

#### **Раздел 2. Тональный длительный рисунок**

##### **2.1. Тема. Рисунок черепа человека.**



Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

### **2.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубковка).**

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте  $\frac{3}{4}$ . Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

### **2.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

## **Раздел 3. Творческий рисунок.**

### **Создание художественного образа графическими средствами**

#### **3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

## **9. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

### **Учебный предмет «Скульптура» индекс В.01**

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учётом возрастных особенностей развития учащимися, а также с учетом развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- профессиональный скульптурный метод работы;
- анималистический жанр в скульптуре;
- скульптурная группа – основы скульптурной композиции;
- станковая скульптура, каркас;

- рельеф одноплановый «Классический»;
- стилизация образов в декоративно прикладной скульптуре;
- образ человека в скульптуре;
- рельеф многоплановый «Живописный»;
- жанры скульптуры;
- ваяние;
- творческая работа.

## Годовые требования 4 год обучения

### 1. Раздел «профессиональный скульптурный метод работы»

#### ТЕМА №1.1      **Вводная беседа.**

Материал: пластилин, глина.

##### **Цели и задачи:**

Дать понятие «скульптура» как один из видов изобразительного искусства. Выявление степени подготовленности учащихся к лепки. Знакомство с мягкими пластическими материалами (пластилин, глина) их свойствами, и оборудованием скульптурной мастерской.

Рассказ о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы из методического фонда школы); её видах (рельеф, круглая); жанрах (станковая, монументальная, скульптура малых форм, декоративная); материалах (глина, пластилин, воск, дерево, камень, металл, керамика, пластмасса); оборудовании рабочего места (рабочее место, станок, стеки). Объяснить - как правильно подготовиться к урокам скульптуры, и какие материалы следует приобрести. Лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: выполнение задания на свободную тему.

#### ТЕМА №1.2      **Лепка с натуры овощей, фруктов близких по форме геометрическим телам - шарообразным: яблоко, лимон.**

Материал: пластилин.

Объект постановки: различные овощи, фрукты близкие по форме к шарообразным телам - по выбору преподавателя.

##### **Цели и задачи:**

Обучение детей профессиональным скульптурным методом работе (разминать материал и лепить двумя руками из целого куска не допуская механического подхода к выполнению задания т.е. раскатывание шариков и сборку отдельных деталей). Обучение работы с натурой, умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции формы при постоянном сравнении с натурой. Первое понятие о массе и объёме. Лепка с натуры простых по форме шарообразных предметов: яблоко, лимон и т.п.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, вылепить фрукт или овощ шарообразной формы.

#### ТЕМА №1.3      **Лепка с натуры овощей, фруктов близких по форме геометрическим телам - конусообразным: перец, морковь.**

Материал: пластилин.

Объект постановки: различные овощи, фрукты близкие по форме к шарообразным телам - по выбору преподавателя.

##### **Цели и задачи:**

Дальнейшее обучение детей профессиональным скульптурным методом работе (разминать материал и лепить двумя руками из целого куска не допуская механического подхода к выполнению задания т.е. раскатывание конусов и сборку отдельных деталей). Обучение работы с натуры, умению наблюдать

предмет, анализировать его объём, пропорции формы при постоянном сравнении с натурой. Понятие о массе и объёме. Лепка с натуры простых по форме конусообразных предметов: перец, морковь и т.п.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, вылепить фрукт или овощ конусообразной формы.

**ТЕМА №1.4 Лепка с натуры овощей, фруктов близких по форме вытянутым телам: банан, огурец.**

Материал: пластилин.

Объект постановки: различные овощи, фрукты близкие по форме к вытянутым телам - по выбору преподавателя.

**Цели и задачи:**

Дальнейшее обучение профессиональным скульптурным методом работе (разминать материал и лепить двумя руками из целого куска не допуская механического подхода к выполнению задания т. е. раскатывание и сборку отдельных деталей). Обучение работы с натуры, умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции формы при постоянном сравнении с натурой. Понятие о массе и объёме, направленности формы. Лепка с натуры простых по форме вытянутых предметов: банан, огурец и т.п.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, вылепить фрукт или овощ вытянутой формы.

**ТЕМА №1.5 Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов.**

Материал: пластилин, доска для лепки.

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т. д.)

**Цели и задачи:**

Первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Передача форм и пропорций предметов с учётом соотношения объёмов и пропорций одного предмета к другому. Правильное и последовательное ведение лепки натюрморта. Закрепление и приобретение первых профессиональных навыков работы с круглой скульптурой.

1 УРОК.Набивка плинта. Компановка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений).

Самостоятельная работа: выполнить эскиз натюрморта.

2 УРОК.Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выявление специфических особенностей конструкции модели.

Самостоятельная работа: вылепить предмет цилиндрической формы.

3 УРОК. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей конструкции модели.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **2. Раздел «анималистический жанр в скульптуре»**

**ТЕМА №2.1 Птицы – наброски с натуры.**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Приобретение первых профессиональных навыков работы. Передача пропорций, особенности строения и характерного движения присущего данной птице. Изучение общего строения птицы - внимание на три основных пропорции объёмов в строении птицы это: голова, шея, туловище.

1 УРОК. Беседа о основных пропорциях и анатомии птицы, её выразительности в движениях и пластики тела и передача характерных особенностей разных видов птиц. Умение наблюдать – выполняя кратковременные наброски. Наброски в пластилине птиц с передачей трёх основных пропорций (голова, шея, туловище) и выявлением отличительных особенностей.

Самостоятельная работа: наблюдение за птицей и выполнение зарисовки по памяти.

2 УРОК. Наброски птиц в глине с передачей характерных движений, внимание на три основные пропорции (голова, шея, туловище) и выявление отличительных особенностей выполняемого вида птицы.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц в движении.

**ТЕМА №2.2 Животные – наброски с натуры.**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Приобретение первых профессиональных навыков работы. Наблюдение и построение живой подвижной натуры (животных) – выявление и передача особенностей строения животного, соотношение объёмов фигуры. Внимание на анатомическое строение.

1 УРОК. Беседа об основных пропорциях и анатомии животного, его выразительности в движениях и пластики тела и передача характера животного, его эмоционального настроения. Умение наблюдать. Лепка статично стоящего животного – работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

Самостоятельная работа: понаблюдать и выполнить зарисовку животного.

2 УРОК. Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом другого животного в движении.

Самостоятельная работа: зарисовки животных в движении.

**ТЕМА №2.3 Одно фигурная композиция «Птица».**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Знакомство с основными принципами построения композиции в круглой скульптуре, с акцентированным вниманием на передачу движения. Внимание на круговой обзор и отход от работы.

1 УРОК. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов – подготовка к работе над композицией, выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу). Выявление особенностей строения птицы, её характерного движения. Выполнение не больших эскизов в пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2 УРОК. Набор основного объёма - определение положения масс в пространстве, их пропорций, внимание на круговой обзор. Уточнение пропорций и движения птицы, выявление и проработка характерных деталей, завершение этюда.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

**ТЕМА №2.4 Одно фигурная композиция «Животное».**

Материал: глина.

**Цели и задачи:**

Продолжение знакомства с основными принципами построения композиции в круглой скульптуре, внимание на силуэт. Развитие наблюдательности и зрительной памяти - лепка животного, передача в композиции, её характерных особенностей повадок, типичной позы, основных пропорций, особенностей строения, соотношение объёмов фигуры. Внимание на анатомическое строение животного и передачи движения с учетом этого строения. Целостность восприятия композиции.

1 УРОК. Анималистический жанр в скульптуре на примере творчества художника Ватагина В.А. Интерес скульптора к образу животного как живой выразительной индивидуальности. Выбор модели. Образ животного по натурным впечатлениям.

Поиск эскиза в объёме в соответствии с наиболее интересным материалом: наброски, зарисовки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Определение положения масс в пространстве, пропорций, движения животного. Стремление к конкретизации и объективизации облика и поведения. Пластическое решение образа. Внимание на целостность, крепость объёмов, ясную читаемость силуэта. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей.

Самостоятельная работа: зарисовки животного в статичном положении.

3 УРОК. Работа над выявлением характерных особенностей строения и выявлением силуэта, формы животного, уточнение движения. Цельность композиции – устранение излишних деталей мешающих цельному восприятию композиции. Обжиг лучших работ.

Самостоятельная работа: Поиск статичной композиции – животное в целостном объёме.

### **3. Раздел «скульптурная группа - основы скульптурной композиции»**

#### **ТЕМА №3.1 Лепка с натуры чучела птицы.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: чучело птицы.

#### **Цели и задачи:**

Приобретение первых профессиональных навыков работы. Развитие наблюдательности и анализу строения натуры. Передача основных масс объёма птицы (соотношение туловища к голове), пропорций натуры, характерных особенностей, движения и расположение в пространстве.

1 УРОК. Распределение в пространстве основных объёмов и масс, определение их соотношений. Грубо лепят подставку и общую массу тела птицы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2 УРОК. Передача в объёме характерных особенностей строения птицы, движения.

Уплотняют, отмечают высоту длину и ширину туловища, высоту ног и шеи. Уточняют положение основных частей тела, моделируют их большими планами и ищут место вхождения одной части в другую. Передавая обрубкой объёмную форму, переходят к её детальной обработке. Увязывают между собой все части тела (зоб и грудь, боковые части туловища, брюхо и хвост, спину и крылья). Сравнивают массу шеи и головы с массой туловища. Уточняют размер и положение шеи, её связь с туловищем и головой.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

3 УРОК. Проработка деталей и завершение работы. Прослеживая объём головы, лепят выпуклые щёки, сужают верхнюю и переднюю части, намечают глазные впадины, моделируют клюв, завершая им движение формы головы. На плинте обозначают стекой цевки ног, определив их положение, лепят пальцы. Легкой гравировкой передают определение и фактуру.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

#### **ТЕМА № 3.2 Двух фигурная композиция «Животные».**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачи движения и взаимосвязи двух фигур в целую единую композицию. Выражение эмоционального состояния. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур.

1 УРОК. Вводная беседа: постановка задач перед учащимися в двух фигурной композиции. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.). Анималистическая группа. Выбор животных. Общее решение (бумага, карандаш) поиск выразительной уравновешенной композиции. Момент взаимодействия животных в группе. Анализ поз, движений, характеризующих взаимоотношения героев. Поиск соответствующей меры обобщения и лаконизма изобразительного языка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Проработка объёмов, внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Пластическое видение животных обладающих активной моторной энергией. Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели. Лепка основных объёмов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных деталей выбранных животных(голова, лапы..).

3 УРОК. Проработка объёмов, внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой – творчество Ватагина В.А., подбор иллюстративного материала.

**ТЕМА № 3.3        **Наброски с натуры сидящего человека.****

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: учащиеся лепят друг друга с натуры, постановка не сложная поза – сидя.

**Цели и задачи:**

Наблюдение модели, знакомство с пропорциями фигуры человека. Внимание на выразительность силуэта, характер позы, возраст. Решение задач в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

1 УРОК. Беседа о основных пропорциях и анатомии человека и пластики тела. Обобщенно лепят массу стула и общую массу тела.

Самостоятельная работа: работа с литературой – анатомия человека, подбор иллюстративного материала.

2 УРОК. Проработка пропорций, уточнение основных частей тела, модулируют их большими планами. Передавая обрубкой объёмную форму, переходят к её детальной обработке.

Самостоятельная работа: зарисовка с натуры фигуры человека.

3 УРОК. Уточнение пластики фигуры человека. Стремление к конкретизации и объективизации облика. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей.

Самостоятельная работа: закрепление нового материала, пропорции фигуры человека, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Увязать между собой все части тела. Пластическое решение образа. Внимание на целостность, крепость объёмов, ясную читаемость силуэта.

Проработка деталей и завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой – скульптура античности, подбор иллюстративного материала.

**ТЕМА № 3.4        **Двух фигурная композиция «Человек и животное».****

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, а также образного мышления у учащихся. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения. Обратить внимание на круговой обзор выразительность силуэта (обучение основным принципам построения скульптурной композиции).

1 УРОК. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении, о взаимосвязи фигур композиции, в соотношении смысловой нагрузки масс и объёмов, о значении композиции, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Работа над эскизом. Лепка основных масс объёмов. Выявление их взаимосвязи. Уточнение характерных особенностей построения изображаемого.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Определение положений масс в пространстве. Выявление их взаимосвязи и пропорции масс друг к другу. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей.

Самостоятельная работа: зарисовки животного используемого в композиции.

3 УРОК. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

**ТЕМА № 3.5 Композиция на тему сказок - станковая двух-трех фигурная композиция.**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Использование полученных знаний. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне доступном данному возрасту. В композиции использовать не более трёх фигур включая птиц, животных, людей, различного вида предметов. Подчинение всех деталей общей выразительности композиции.

1 УРОК. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении, о взаимосвязи фигур композиции, в соотношении смысловой нагрузки масс и объёмов, о значении композиции, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Создание эскиза (бумага, карандаш).

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Определение положений масс в пространстве, пропорций, движения. Лепка основных объёмов. Выявление их взаимосвязи. Уточнение характерных особенностей построения изображаемого.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала к выбранной сказки.

3 УРОК. Проработка объёмов, внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Проработка деталей. Обобщение.

Самостоятельная работа: работа с литературой - нарисовать образ героя выбранной сказки по описанию.

4 УРОК. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Общий просмотр работ и их обсуждение.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**5 год обучения**

**4. Раздел «станковая скульптура, каркас»**

**ТЕМА № 4.1 Этюд с натуры. Натюрморт из трех предметов.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: геометрические тела(куб, призма, конус, шар и т.п.)

**Цели и задачи:**

Совершенствование навыков работы с натурой, умение наблюдать предметы, анализировать объёмы, пропорции, построение формы. Научиться, соблюдая пропорции предметов передавать их объём и характер пропорционально друг другу, внимание на композиционную цельность постановки, круговой обзор.

1 УРОК. Прокладка плитки, размещение на нём основных объёмов характерной формы. Выявление их взаимосвязи и пропорции масс друг к другу.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических тел.

2 УРОК. Уточнение объёма, выявление весовых соотношений, определение пропорций предметов в целом и каждого отдельно. Показать наиболее характерные черты изображаемого натюрморта.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических тел.

3 УРОК. Продолжение работы начатой на первых двух уроках, но с изменением натюрморта. Определение положений масс в пространстве. Выявление их взаимосвязи и пропорций друг к другу.

Самостоятельная работа: предмет быта – этюд в объёме.

4 УРОК. Уточнение объёма, выявление весовых соотношений, определение пропорций предметов в целом и каждого отдельно. Показать наиболее характерные черты изображаемого натюрморта.

Самостоятельная работа: предмет быта – этюд в объёме.

**ТЕМА № 4.2 Этюд по представлению «Животное в движении» (каркас).**

Материал: пластилин, проволока, доска для лепки.

**Цели и задачи:**

Образная передача эмоционального впечатления от наблюдения животного. Развитие зрительной памяти. Знакомство с построением каркаса его трёхмерностью. Точность передачи движения, построения основных пропорций, особенностей строения, характера и повадок животного.

1 УРОК. Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, его пространственное построение, необходимости учёта расположения центра тяжести, движения фигуры и сохранения подвижности арматуры при работе с различными материалами. Создание эскиза малой формы в пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Построение каркаса, передача в нём движения и пропорций животного.

Прокладка объёма.

Самостоятельная работа: зарисовки животных в движении.

3 УРОК. Прокладка объёма, передача характерного движения, пропорций животного внимание на анатомическое строение животного.

Самостоятельная работа: зарисовки животных в движении.

4 УРОК. Уточнение строения животного, соотношение пропорций в динамике движения. Проработка деталей, внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

**ТЕМА № 4.3 набросок с натуры фигуры человека.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: учащиеся лепят друг друга с натуры, постановка свободная поза – сидя.

**Цели и задачи:**



Наблюдение модели, знакомство с пропорциями фигуры человека. Внимание на выразительность силуэта, характер позы. Решение задач в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

1 УРОК. Беседа о последовательности исполнения наброска, анатомии человека и пластики тела. Подготовительный набросок (карандаш, бумага).

Обобщенно лепят массу стула и общую массу тела. Передав обрубкой объёмную форму, переходят к её детальной обработке.

Самостоятельная работа: подготовительный набросок (карандаш, бумага).

2 УРОК. Проработка пропорций, уточнение пластики фигуры человека. Определение положений масс в пространстве, пропорций, движения. Стремление к конкретизации и объективизации облика.

Самостоятельная работа: пропорции фигуры человека, подбор наглядного материала.

3 УРОК. Увязать между собой все части тела. Пластическое решение образа. Внимание на целостность, крепость объёмов, ясную читаемость силуэта.

Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой – скульптура античности, подбор иллюстративного материала.

**ТЕМА № 4.4 Эскиз – двух фигурная композиция по наблюдению на тему предложенную педагогом.**

Материал: пластилин, проволока, доска для лепки.

#### **Цели и задачи:**

Совершенствование навыков объёмно пространственного решения композиции. Распределение весовых пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на перегруженность и целостность композиции.

1 УРОК. Беседа о законах композиции – их применение в круглой станковой скульптуре (повторение и закрепление знаний). Работа над эскизами (карандаш, бумага). Создание эскиза малой формы в пластилине по выбранному варианту.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Построение каркаса, передача в нём движения и пропорций фигур, внимание на трёх мерность и круговой обзор. Работа в материале. Прокладка основных объёмов, выявление их взаимосвязи, определение положения масс в пространстве, пропорций, движения.

Самостоятельная работа: зарисовки человека к композиции.

3 УРОК. Выявление весовых соотношений фигур, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Уточнение объёма. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей. Определение положений масс в пространстве, выявление их взаимосвязи и пропорции масс друг к другу.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

5 УРОК. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительность силуэта. Внимание на цельность композиции не перегруженность её деталями.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

#### **5. Раздел «рельеф одно плановый «Классический»**

**ТЕМА № 5.1 Этюд с натуры. Гипсовый орнамент «Лист».**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовый рельеф.

**Цели и задачи:**

Приобретение первых профессиональных навыков работы с рельефом. Освоение последовательности лепки рельефа, Соотношение объёмов и глубин в рельефе, знакомство с типами рельефа (высота рельефа). Стремление к более точной проработке формы, законченности, но не заглаженности.

1 УРОК. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Подробное описание поэтапной последовательности лепки рельефа.

Набивка плита. Выравнивание фона, рисунок на нём.

Самостоятельная работа: работа с литературой – повторить виды рельефа.

2 УРОК. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Учащиеся должны набирать объём в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Следить за тем, чтобы учащиеся работали двумя руками. Обращается внимание на вынос и глубину рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой – египетские рельефы.

3 УРОК. Уточнение характера и формы рельефа. Проработка деталей, выделить наиболее существенные из них, имеющие осязаемый рельеф. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой – орнамент.

**ТЕМА №5.2 Этюд – рельеф листьев растений с натуры.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: листья различных растений.

**Цели и задачи:**

Закрепление профессиональных навыков работы с рельефом. Освоение последовательности лепки рельефа. Развитие умения определять положение форм в пространстве, которое необходимо в творческой практике создания рельефа. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему.

1 УРОК. Набивка плита. Подготовка фона и рисунок на нём: острым концом стека легко наносится рисунок в его общих чертах, без деталей, в соответствии с задуманной композицией рельефа. Прокладка первого слоя по рисунку должна быть несколько больше, чем естественная толщина листа, иначе изображение будет сливаться с фоном.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев.

2 УРОК. Прокладка формы в полном объёме, высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы и глубины рельефа, движения масс.

Самостоятельная работа: работа с литературой – рельефы с растительным орнаментом, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК. Внимание на динамичность и развитие формы, проработка деталей стремиться выделить наиболее существенные из них, имеющие осязаемый рельеф и определяющие особенности формы листа. Нельзя рисовать или процарапывать детали - их надо лепить. Завершение работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза растительного орнамента.

**ТЕМА №5.3 Композиция в рельефе «Дары природы».**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Переработка реальных природных форм в декоративные образы, умение вписать изображение в выбранный формат. Создание одно планового рельефа классического вида с элементами флоры: плоды, цветы, листья. Развить художественное мышление, пространственное видение.

1 УРОК. Беседа об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета и декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке, можно сделать, 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Начало работы в глине, над наиболее удачным вариантом композиции. Набивка плита, подготовительный рисунок. Прокладка объёма в общих массах, определение их динамического равновесия.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК. Работа над уточнением формы рельефа, движение масс, внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей, обработка поверхности разными способами для придания поверхности разной фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовка растения.

**ТЕМА №5.4 Этюд с натуры – драпировка висящая на стене.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: драпировка (холст) висящая на стене.

**Цели и задачи:**

Развитие и совершенствование профессиональных навыков работы в рельефе, умения передавать характер и фактуру формы. Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряжённых точек.

1 УРОК. Беседа о закономерностях строения складок и влияние на них плотности ткани. Набивка плита, подготовительный рисунок на нём.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2 УРОК. Прокладка формы с учётом направления и распределения массы складок.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

3 УРОК. Выявление сгиба складки, её наиболее напряжённой точки (петли), внимание на передачу мягкой фактуры ткани, знакомство с методами обработки глины для придания материальности разного характера поверхности изделия. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

**ТЕМА № 5. 5 Изображение животного в рельефе.**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Развитие и совершенствование профессиональных навыков работы в рельефе, пространственного решения в цельной обобщенной форме. Развитие умения передавать анатомическое строение и пропорции животного. Передача движения, характера модели.

1 УРОК. Прокладка плита, выполнение рисунка на нём - передача движения, состояния модели определение её пропорций и характера.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Продолжение работы над этюдом, уточнение размещения масс в пространстве, глубину и вынос рельефа. Уточнение строения тела животного (со ссылкой на анатомию).

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**ТЕМА № 5.6 Композиция в рельефе «Зоопарк», «Театр».**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Овладение учащимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения, согласованности формы. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией рельефа – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

1 УРОК. Беседа о композиции рельефа, его видах. Эскиз в карандаше или в пластилине. Набивка плинта, подготовительный рисунок. Прокладка объёма.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Прокладка объёма. Проработка формы. Пластическая, ритмическая работа в рельефе; распределение масс; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

3 УРОК. Проработка формы. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа. Тщательный отбор и проработка деталей, уточнение планов. Проверка цельности композиции, завершение работы.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

**6 год обучения****6. Раздел «стилизация образов в декоративно прикладной скульптуре»****ТЕМА №6.1 Народные промыслы. Глиняная игрушка.**

Материал: глина.

**Цели и задачи:**

Приобретение навыков стилизации на примере пластической формы глиняной игрушки, её древних образов (коня, птицы, бабы). Овладение средствами художественной выразительности в скульптуре - стилизовать форму единый объём, пластическая моделировка, для усиления выразительности композиции.

Правильная последовательность работы над заданием.

1 УРОК. Беседа о видах глины способах её подготовке к работе, последовательность обработки глиняного изделия, подготовка рабочего места к работе с глиной (оборудование и инструменты). Передача основных пропорций и форм глиняной игрушки, в стилизованной, упрощенной форме. Лепка из целого куска глиняной игрушки.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2 УРОК. Продолжение работы над игрушкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы и выявление специфических особенностей модели.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза в карандаше глиняной игрушки.

3 УРОК. Работа над новой игрушкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы и выявление специфических особенностей модели.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи игрушки.

4 УРОК. Продолжение работы над игрушкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы и выявление специфических особенностей модели.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**ТЕМА №6.2 Народные промыслы. Глиняная игрушка - роспись.**

Материал: глина.

**Цели и задачи:**

Овладение средствами художественной выразительности – росписи по глине для усиления выразительности композиции. Правильная последовательность работы над заданием.

1 УРОК. Беседа о традиционных народных промыслах «Дымковской игрушке» и «Филимоновской игрушке». Традиционные мотивы росписи игрушки. Работа над эскизом роспись игрушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза в цвете.

2 УРОК. Продолжение работы над росписью игрушки с целью достижения выразительности её образа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

### ТЕМА № 6.3 Лепка декоративных сосудов разной формы.

Материал: пластилин, глина.

#### Цели и задачи:

Выявление владением средствами художественной выразительности в скульптуре: построение объёмной формы – пластическая моделировка, разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях использование цветной росписи. Выполнение декоративного сосуда стилизованного по форме животного, птицы, рыбы и т.п.

1 УРОК. Ознакомительная беседа о методах обработки мягких материалов для придания разного характера и фактуры формы изделия. Подготовка глины к работе – методом раскатывания между слоями ткани с разной фактурой для придания в дальнейшем разного образа изделиям. Выполнение декоративного сосуда, пластическая моделировка формы изделия (скручивание, сворачивание, складывание) стилизация под форму животного, птицы, рыбы и т.п.

Проработка деталей, внимание на круговой обзор и силуэт.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Завершение работы первого урока, выполнение новой работы. Обжиг. Роспись при необходимости.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

3 УРОК. Выполнение декоративного сосуда, пластическая моделировка формы изделия (скручивание, сворачивание, складывание). Завершение работы. Обжиг и роспись.

Самостоятельная работа: роспись декоративного сосуда.

### ТЕМА № 6.4 Декоративное панно из соленого теста на тему живой природы.

Материал: солёное тесто.

#### Цели и задачи:

Показать отличие станковой скульптуры от декоративной. Переработка реальных природных форм в декоративные образы, характер переработки зависит от назначения вещи, материала, используемых инструментов. Знакомство с пластическими возможностями солёного теста и методами работы с ним.

1 УРОК. Беседа о технике работы с солёным тестом её последовательности. Создание эскиза (бумага, карандаш). Работа над композицией. Начинать работу с построения нижних деталей скрепляя водой, каждую последующую.

Самостоятельная работа: работа с литературой – солёное тесто

2 УРОК. Продолжение работы над декоративной композицией, более тщательная проработка деталей.

Самостоятельная работа: работа над эскизом в цвете.

3 УРОК. Просушка и закрепление работ на основе. Оформление работы, роспись.

Самостоятельная работа: оформление работы.

**ТЕМА № 6.5 Декоративный сувенир.**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Развитие навыков самостоятельного принятия решений о применении художественно-выразительных средств, наиболее подходящих для выполнения замысла, передачи характера, настроения и образа. Выполнение декоративного сувенира на свободную тему.

1 УРОК. Выполнение эскизов в карандаше и по выбранному - эскиз в небольшом объёме в пластилине.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

2 УРОК. Изготовление по выполненному в пластилине эскизу в материале (глина, пластическая масса). Работа над изделием, передача выразительности образа. Самостоятельное решение над исполнением замысла.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

3 УРОК. Уточнение пропорций, передача выразительности образа. Обработка поверхности для придания разной фактуры. Проработка деталей.

Самостоятельная работа: эскиз росписи изделия.

4 УРОК. Обработка поверхности для придания разной фактуры. Проработка деталей, завершение работы. Обжиг лучших работ.

Самостоятельная работа: роспись изделия.

## **7. Раздел «образ человека в скульптуре»**

**ТЕМА № 7.1 Этюды с натуры – части лица.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовые слепки частей лица (глаз, рот, нос)

**Цели и задачи:**

Знакомство с конструкцией головы. Анализ структуры человеческого лица.

Выполнение этюдов с гипсовых слепков частей лица: глаз, нос, губы.

1 УРОК. Беседа по теме. Портрет в скульптуре. Анализ структуры человеческого лица. Анатомия головы. Построение глаза с натуры. Анализ натуры.

Структура глаза, его формы, посадка глаз. Анализ глаза как шара. Ведение работы от общего к частному.

Самостоятельная работа: Виды композиции (голова, бюст, рост).

2 УРОК. Уточнение движения соотношений масс. Построение глаза с натуры. Анализ натуры. Структура глаза, его формы, посадка глаз. Анализ глаза как шара. Ведение работы от общего к частному.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

3 УРОК. Построение губ с натуры. Анализ натуры. Структура губ, их формы, посадки.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

4 УРОК. Анализ натуры. Структура губ, их формы, посадки. Уточнение строения, пропорций, места массы и формы деталей.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

5 УРОК. Построение носа с натуры. Анализ натуры. Структура носа, его формы, посадки. Уточнение строения, пропорций, места массы и формы деталей.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

## ТЕМА № 7.2 Этуд с натуры – гипсовый слепок античной головы.

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Венера, Геракл)

### Цели и задачи:

Знакомство с конструкцией головы и шеи: ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол. Распределение основных масс.

1 УРОК. Беседа по теме. Знакомство с конструкцией головы и шеи. Подготовка каркаса для лепки головы, его особенности. Прокладка основных масс и объёмов головы, шеи, лицевого угла (в общем виде).

Самостоятельная работа: работа с литературой – античная скульптура, подбор наглядного материала.

2 УРОК. Уточнение движения соотношений основных масс и объёмов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Прокладка объёма.

Самостоятельная работа: работа с литературой – римский портрет, подбор наглядного материала.

3 УРОК. Уточнение членений головы, её пропорций, места массы и формы деталей.

Самостоятельная работа: зарисовка головы с разных положений.

4 УРОК. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельности работы.

Самостоятельная работа: зарисовка головы с разных положений.

## ТЕМА № 7.3 набросок фигуры человека.

Материал: пластилин, проволока.

Объект постановки: натурщик в несложном движении – стоя.

### Цели и задачи:

Закрепление полученных знаний и навыков работы над фигурой человека с натуры (работа с каркасом). Внимание на расположение основных масс фигуры, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

1 УРОК. Подготовительный набросок (карандаш, бумага). Построение скрытого каркаса. Выполнение в нём движения, положения фигуры в пространстве. Прокладка объёма с соблюдением пропорций, круговой обзор.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в карандаше.

2 УРОК. Передача распределения основных масс в пространстве, их весомое соотношений, закономерности движения, пропорций, внимание на цельность работы, взаимосвязи деталей.

Самостоятельная работа: набросок фигуры человека в пластилине.

3 УРОК. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Самостоятельная работа: набросок фигуры человека в пластилине.

## ТЕМА № 7.4 Композиция «Мой современник».

Материал: пластилин, глина.

### Цели и задачи:

Совершенствование навыков объёмно-пространственного решения композиции. На основе полученных знаний создание композиции включающей не более трёх фигур. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

1 УРОК. Объяснение темы с демонстрацией лучших композиций из методического фонда и репродукций работ художников. Работа учащихся над эскизами в карандаше. Уточнение темы для каждого ученика, предложить сделать наиболее интересный вариант в пластилине для дальнейшей работы.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Построение каркаса при необходимости. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия, движения и пропорций, внимание на круговой обзор.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала - зарисовки.

3 УРОК. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

4 УРОК. Уточнение индивидуальных пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки деталей к композиции.

5 УРОК. Обобщение и завершение работы. Общий просмотр и обсуждение итогов работы над композицией, выявление положительных качеств и достоинств учебных работ.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

## **8. Раздел «рельеф многоплановый «Живописный»**

**ТЕМА № 8.1 Этюд – рельеф ветки растения с натуры.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: ветки различных растений (виноград, яблоня, берёза и т.д.) с двумя – тремя листками.

### **Цели и задачи:**

Развитие умения определять положение форм в пространстве, которое необходимо в творческой практике создания рельефа. Развитие глазомера, передача пропорций сокращения в пространстве, глубины, передача характерных особенностей объекта. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему.

1 УРОК. Набивка плинта. Подготовка фона и рисунок на нём: острым концом стека легко наносится рисунок в его общих чертах, без деталей, в соответствии с задуманной композицией рельефа. Прокладка первого слоя по рисунку должна быть несколько больше, чем естественная толщина листа, иначе изображение будет сливаться с фоном.

Самостоятельная работа: работа с литературой – многоплановый рельеф.

2 УРОК. Прокладка формы в полном объёме, высота рельефа диктуется моделью. Анализ изменения и построение формы в пространстве двух планового рельефа, передача пропорций сокращения, глубины.

Самостоятельная работа: работа с литературой – многоплановый рельеф, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК. Работа над уточнением формы и глубины рельефа, движения масс.

Самостоятельная работа: зарисовка ветки с натуры.

4 УРОК. Внимание на динамичность и развитие формы, проработка деталей стремиться выделить наиболее существенные из них, имеющие осязаемый рельеф и определяющие особенности формы листа. Нельзя рисовать или процарапывать детали - их надо лепить. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.



## ТЕМА № 8.2      **Этюд двух плановый рельеф - натюрморт.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта (не более трёх предметов), драпировка.

### **Цели и задачи:**

Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощённом пространстве двух планового рельефа. Построение двух планового рельефа - дать понятие «живописного рельефа» как одного из видов. Знакомство с трансформацией трех мерного пространства и объёма в уплощенном пространстве рельефа.

1 УРОК.    Объяснение темы. Беседа о построении формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа. Показ работ из методического фонда.

Набивка плинта, подготовительный рисунок. Работа над формой по нанесённому рисунку.

Самостоятельная работа: работа с литературой – многоплановый рельеф.

2 УРОК.    Уточнение композиции рельефа, её выразительности. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК.    Прокладка объёма. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК.    Уточнение композиции рельефа, её выразительности. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5 УРОК.    Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции, внимание на цельность композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

6 УРОК.    Проработка формы. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

## ТЕМА № 8.3      **«Городской пейзаж» композиция в рельефе.**

Материал: глина.

### **Цели и задачи:**

Передача глубины пространства, многоплановости, раскрытие динамики сюжета, передача пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов в композиции рельефа.

1 УРОК.    Пейзаж в скульптурном образе, его специфичность. Роль пейзажа как связующего звена в разных жанрах скульптуры. Самостоятельная роль пейзажа в рельефе. Пейзаж по представлению, по памяти. Сочетание отдельных частей пейзажа в целостной композиции. Передача состояния природы в рельефной композиции.

Поиск интересного сюжета композиции в подготовительном эскизе (карандаш, бумага). Набивка плинта, подготовительный рисунок. Прокладка объёма композиции рельефа.

Самостоятельная работа: работа с эскизом.

2 УРОК.    Разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа. Уточнение деталей.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

3 УРОК. Разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа. Уточнение деталей.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

4 УРОК. Уточнение ритмического строя композиции распределение масс и планов, пропорций, движения. Работа над образным строем композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5 УРОК. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции, внимание на цельность композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

6 УРОК. Проработка формы. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

## 9. Раздел «жанры скульптуры»

### ТЕМА № 9.1 Эскиз маски - как детали архитектурного убранства.

Материал: пластилин, глина.

#### Цели и задачи:

Развитие навыков самостоятельного принятия решений о применении художественно-выразительных средств, наиболее подходящих для выполнения замысла, передачи характера, настроения и образа маски.

1 УРОК. Беседа о значении маски в истории человечества, сравнение масок разных эпох их применения и использование маски в архитектуре и её задач.

Выполнение эскизов в карандаше и по выбранному - эскиз в небольшом объёме в пластилине.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Беседа о пропорциях строения лица, о необходимости использования их в изготовлении маски. Изготовление маски из глины по выполненному в пластилине эскизу. Уточнение пропорций, передача выразительности образа маски, изготовление крепления.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

3 УРОК. Уточнение пропорций, передача выразительности образа маски, уточнение исторической достоверности работа по вспомогательным документальным материалом

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Обработка поверхности маски для придания разной фактуры.

Самостоятельная работа: эскиз в цвете.

5 УРОК. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции, внимание на цельность композиции. Проработка деталей, завершение работы. Обжиг лучших работ.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

### ТЕМА № 9.2 Эскиз садово-парковой скульптуры на мифологический сюжет.

Материал: пластилин, проволока.

Объект постановки: натурщик в несложном движении – стоя с опорой на одну ногу.

#### Цели и задачи:

Закрепление полученных знаний и навыков работы над фигурой человека. Внимание на расположение основных масс фигуры, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

1 УРОК. Подготовительный эскиз(карандаш, бумага). Построение каркаса при необходимости. Выполнение в нём движения, положения фигуры в пространстве. Прокладка объёма с соблюдением пропорций, круговой обзор.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Передача распределения основных масс в пространстве, их весовое соотношений, закономерности движения, пропорций, внимание на цельность работы, взаимосвязи деталей.

Самостоятельная работа: набросок фигуры человека в карандаше.

3 УРОК. Передача выразительности силуэта распределения основных масс в пространстве, их весовое соотношений, закономерности движения, пропорций.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

4 УРОК. Передача движения, пропорций, внимание на цельность композиции, взаимосвязи деталей.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

5 УРОК. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

### ТЕМА № 9. 3 **Композиция на историческую тему**

**(в объеме, не более трех человек).**

Материал: пластилин, глина.

#### **Цели и задачи:**

Развитие у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передача в работе характера событий, эпохи, использование документального материала, собственных наблюдений окружающей действительности, с интересными характерными моментами. Пластическая организация объёмно-пространственной композиции, внимание на чёткость силуэта, круговой обзор, не перегруженность и образную выразительность.

1 УРОК. Беседа о видах и жанрах скульптуры: скульптура малых форм, монументальная, станковая, декоративная. Поиск темы, работа над эскизом.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, круговой обзор, взаимосвязь.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

3 УРОК. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, пропорций, движения. Работа над образным строем композиции.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

4 УРОК. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

5 УРОК. Проработка образного строя композиции. Отбор и уточнение деталей.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

6 УРОК. Проработка образного строя композиции, проработка деталей, уточнение исторической достоверности работа с вспомогательным документальным материалом.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

7 УРОК. Приведение работы к пластической цельности, уточнение исторической достоверности работа с вспомогательным документальным материалом.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

**8 год обучения**  
**10. Раздел «ваяние»**

**ТЕМА № 10. Композиция из твердого материала «Рыба».**

Материал: мыло.

**Цели и задачи:**

Закрепление пространственно- объёмного мышления, выработка ряда технических навыков в работе с твёрдым материалом. Формирование первоначальных навыков работы путём удаления лишнего от куска. Ведение работы от общего к частному.

1 УРОК. Беседа по теме. Работа над эскизом в небольшом размере(пластилин).

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Обработка общего куска, поиск композиционного строя скульптуры по эскизу – путём удаления лишнего. Аккуратная работа над обработкой отдельных элементов композиции во избежание случайных сколов в работе.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

3 УРОК. Обработка поверхности для придания законченного вида скульптуре. Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

**ТЕМА № 10. Композиция из твердого материала «Сказочный персонаж».**

Материал: мыло.

**Цели и задачи:**

Закрепление пространственно- объёмного мышления, выработка ряда технических навыков в работе с твёрдым материалом. Формирование первоначальных навыков работы путём удаления лишнего от куска. Ведение работы от общего к частному.

1 УРОК. Беседа по теме. Работа над эскизом в небольшом размере(пластилин).

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Обработка общего куска, поиск композиционного строя скульптуры по эскизу – путём удаления лишнего. Аккуратная работа над обработкой отдельных элементов композиции во избежание случайных сколов в работе.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

3 УРОК. Обработка общего куска, поиск композиционного строя скульптуры по эскизу – путём удаления лишнего.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

4 УРОК. Обработка поверхности для придания законченного вида скульптуре. Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

**ТЕМА № 10.3 Этюд с натуры – античная ваза.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: античная ваза.

**Цели и задачи:**

Построение сложной формы в пространстве. Совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера античной вазы. Работа двумя руками.

1 УРОК. Работа с крупной формой, построение основных характерных объёмов. Круговой обзор.

Самостоятельная работа: зарисовка вазы по памяти.

2 УРОК. Передача распределения основных масс в пространстве, их весовое соотношение, закономерности движения, пропорций, внимание на цельность.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК. Уточнение масштаба, пропорций, членения формы вазы. Передача фактуры твёрдого материала.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Уточнение характера постановки. Сосредоточения внимания на целостности и выразительности композиции.

Самостоятельная работа: зарисовка вазы по памяти.

**ТЕМА № 10.4 Этюд с натуры - орнамент «Розетка».**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка»

**Цели и задачи:**

Совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

1 УРОК. Набивка плинта, подготовительный рисунок. Прокладка объёма в целом (разделение рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок орнамента «Розетка».

2 УРОК. Уточнение соотношения масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

3 УРОК. Уточнение пропорций; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5 УРОК. Уточнение пропорций, внимание на цельность композиции, взаимосвязи деталей. Обобщение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

## **11. Раздел «творческая работа»**

**ТЕМА № 11. 1 Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объёме или рельефе, не более трех фигур).**

Материал: по выбору учащихся с согласованием.

**Цели и задачи:**

Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объёма знаний полученных ими в этой области за время обучения в школе (объёмно-пространственное представления, пластическая выразительность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.) в доступной возрасту форме. Выявление и проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

**Вариант задания для работы в объёме, материал – глина, пластилин (каркас).**

1 УРОК. Выбор темы (по согласованию с учителем), работа над эскизами в небольшом размере.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Отбор наиболее интересного варианта. Сбор и использование документального вспомогательного материала, собственных наблюдений для наилучшего раскрытия композиционного сюжета. Построение каркаса (при выборе работы в пластилине), прокладка основных масс в большом размере.

Поиск композиционного, пластического и образного строя композиции.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

3 УРОК. Отбор наиболее интересного варианта. Сбор и использование документального вспомогательного материала, собственных наблюдений для наилучшего раскрытия композиционного сюжета. Построение каркаса (при выборе работы в пластилине), прокладка основных масс в большом размере.

Поиск композиционного, пластического и образного строя композиции.

Самостоятельная работа: Сбор документального вспомогательного материала.

4 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

5 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

6 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

7 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

8 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

9 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

10 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

11 УРОК. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

работа с литературой, подбор наглядного материала.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

14 УРОК. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

работа с литературой, подбор наглядного материала.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала

15 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности).

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

16 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности). Оформление работы к итоговому просмотру.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

17 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности). Оформление работы к итоговому просмотру.

Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

**Вариант задания для работы в рельефе, материал глина.**

1 УРОК. Выбор темы (по согласованию с учителем), работа над эскизами в небольшом размере.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2-4 УРОК. Отбор наиболее интересного варианта. Сбор и использование документального вспомогательного материала, собственных наблюдений для наилучшего раскрытия композиционного сюжета. Подготовка рисунка в натуральную величину задуманного размера. Набивка фона и перенос рисунка на него. Прокладка основных масс по рисунку.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

5-7 УРОК. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

8-10 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

11-14 УРОК. Выявление наиболее существенных деталей, усиливающих композиционную выразительность. Внимание на её цельность.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

15-17 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности). Оформление работы к итоговому просмотру.

Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

## **10. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебный предмет «Цветоведение» индекс В.02. срок обучения 5 (6) лет**

### **Содержание учебного предмета**

Предмет «Цветоведение», наряду с предметом «Живопись», занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития зрительного восприятия детей среднего школьного возраста.

Программа «Цветоведение», для данного возраста (9-12 лет) ориентирована на знакомство с многообразием цветов и оттенков в окружающем мире. Большая часть заданий призвана развивать цветовосприятие и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, аккуратность, умение анализировать, зрительную память.

После освоения программы «Цветоведение» с 1 по 3 классы учащиеся подготовлены к освоению основных требований по предметам «Живопись» и «Станковая композиция» в 1-5 классах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1.1 Тема: Многообразие цвета в природе. Работа с палитрой.**

**Цели, задачи:** знакомство с материалом и техникой кисть, гуашь, палитра.

Выполнить упражнение « Волшебное дерево» с применением всех цветов из набора. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: познакомиться с материалом гуашь.

### **1.2 Тема: Основные цвета.**

**Цели, задачи:** продолжение знакомства с техникой гуаши. Выполнить упражнение на растяжку основных цветов. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить растяжку всех цветов из набора гуаши.

### **1.3 Тема: Создание цветовой таблицы из 12 цветов (гуашь).**

**Цели, задачи:** изучение свойства и роли белил в гуаши. Изучение понятия «смесь», «составной цвет». Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: изобрести собственные цвета, которого нет в наборе. Придумать им названия.

### **1.4 Тема: Создание цветовой таблицы из 24 цветов (акварель).**

**Цели, задачи:** изучение свойств акварели. Знакомство с техникой акварели. Составление цветовой таблицы из 576 цветов и оттенков. Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: выбрать из таблицы понравившиеся оттенки и придумать им названия. Сделать тоновую растяжку для понравившихся оттенков.

### **1.5 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Природа- создатель цветовых гармоний (гармонии растений и пр.)**

**Цели, задачи:** знакомство с многообразием природных гармоний цвета. Изучение цветовой гармонии лепестка цветка. Копирование цветовой гармонии лепестка цветка.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: составить цветовую гармонию из природных материалов.

### **1.6 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Ахроматическая.**

**Цели, задачи:** выполнение упражнения по растяжке тона (от белого до чёрного) с использованием шести тонов. Выполнить эскиз композиции на тему «Волшебный лес» с использованием ахроматических цветов. Понятие «силуэт», «контраст».

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции «Житель волшебного леса» с использованием ахроматических цветов.

### **1.7 Тема: Знакомство с взаимодополнительными цветами.**

**Цели, задачи:** познакомить с парами взаимодополнительных цветов. Выполнить упражнение на гармонию каждой пары взаимодополнительных цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: найти примеры из жизни, где можно применить взаимодополнительные цвета.

### **1.8 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Хроматическая.**

**Цели, задачи:** познакомить с многообразием хроматических гармоний, выполнение упражнений по изучению всевозможных хроматических цветовых гармоний (пойкилохромия, хомеохромия и др.)

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики «Осенняя сказка».



**1.9 Тема: Применение цветовых гармоний в архитектуре, ландшафтном дизайне, дизайне одежды и пр.**

**Цели, задачи:** познакомить обучающихся с применением цветовых гармоний в жизни. Создание эскиза интерьера своей комнаты с применением гармоничного сочетания цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз одежды, придумать название костюма или стиля, например «Салют», «Весна», «Осенний бал», «Зимняя сказка» пр.

**1.10 Тема: Знакомство с техниками и приёмами работы акварелью.**

**Цели, задачи:** познакомить обучающихся с примерами творчества художников – акварелистов. На примере авторских работ познакомить с акварельными техниками.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: посетить художественную выставку с работами акварелистов. Проанализировать работы художников. Найти в работах художников знакомые акварельные техники.

**1.11 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Применение природных цветовых гармоний.**

**Цели, задачи:** продолжение знакомства с многообразием природных гармоний цвета. Выполнение упражнения с использованием всех акварельных техник. Итоговое задание.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на применение природных цветовых гармоний по теме «Комната моей мечты».

**11. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

**Учебный предмет «Графическая композиция» индекс В.09**

**Содержание учебного предмета**

Предмет «Графическая композиция», наряду с предметом «Основы изобразительной грамоты и рисование», занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития пространственного мышления.

Программа для данного возраста (6 – 8 лет) ориентирована на знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Задания по годам расположены циклично, с повторением ранее изученных тем на более сложном уровне. Таким образом, выполняется главный принцип обучения «от простого к сложному». На первом году обучения задания направлены на организацию двухмерного пространства изобразительной поверхности.

Далее, с развитием у детей пространственного восприятия, добавляется понятие перспективы, трёхмерности окружающего мира и пространственной

композиции.

После освоения программы «Графическая композиция» с 1 по 3 классы учащиеся подготовлены к освоению основных требований по предмету «Станковая композиция» в 4- 8 классах.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1 Тема: Многообразие линий в природе.**

**Цели, задачи:** выполнить композицию «Птицы», «Рыбы». Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Влияние толщины линий на плановость композиционного решения (введение понятия «ближе», «дальше»).

Формат А-4, черный фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить разные виды птиц разными по толщине линиями.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Цели, задачи:** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Формат А-4, черный фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

### **1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.**

**Цели, задачи:** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Выполнение композиции на тему «Волшебное дерево».

Формат А-4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных штрихов.

### **1.4. Тема: Изучение приёма графической композиции: силуэт.**

**Цели, задачи:** Освоение навыков рисования в технике тушь, кисть, перо.

Знакомство с работами мастеров в технике силуэт. Изучение приёма «клякса».

Выполнение сказочного образа: добрый – светлый силуэт, злой – тёмный силуэт.

Формат А-4, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: выполнение силуэта вазы из чёрной бумаги.

### **1.5 Тема: Организация плоскости с применением изученных средств и приёмов.**

**Цели, задачи:** Выполнение графической композиции на тему «Бабочки и цветы». Введение понятия линия горизонта, деление плоскости на небо (выше линии горизонта) и землю (ниже линии горизонта). Элемент «бабочка» - выше линии горизонта, элемент «цветок» - ниже линии горизонта. Применение техники штриха.

Формат А-4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

### **1.6 Тема: Организация плоскости графическими средствами. Ритм.**

**Цели, задачи:** выполнение композиции «Зимние узоры». Введение понятия простого ритма как чередования большого и маленького элемента снежинок.

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: вырезать снежинки из бумаги.

### **1.7 Тема: Иллюстрация.**

**Цели, задачи:** выполнение иллюстрации на тему «Сказочный образ» на примере героев сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсона.

Знакомство с понятием книжная иллюстрация.

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **1.8 Тема: Графическая творческая композиция в жанре пейзажа.**

**Цели, задачи:** выполнить творческую композицию на тему «Ночной город». Знакомство с жанром пейзажа, закрепление понятия «эскиз». Применение всех изученных приёмов при работе над выходом графической композиции.

Формат А-4, использование материала на выбор учащегося: тушь или черная акварель, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Тема: Жанр пейзажа в графической композиции.**

**Цели, задачи:** выполнить композицию на тему «Ветер» с применением выразительной «живой» линии. Поиски ритма линий в эскизах.

Формат до А-3, тушь, перо.

Самостоятельная работа: зарисовка различных пород деревьев.

### **2.2 Тема: Жанр натюрморта в графической композиции.**

**Цели, задачи:** выполнить композицию «Цветы» как иллюстрацию к музыкальному произведению. Применить технику штриха.

Прослушивание музыкального произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Формат А-4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

### **2.3 Тема: Анималистический жанр. Ритм.**

**Цели, задачи:** выполнить графическую композицию на тему «Стадо». Дать представление о ритмичной композиции, знакомство с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Использование в композиции линейной перспективы (ближе, дальше).

Формат А-3, чёрный фломастер, чёрная гелевая ручка.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

### **2.4 Тема: Симметрия. Пятно.**

**Цели, задачи:** выполнить театральную маску в технике аппликация по предварительному эскизу. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Создание эскиза театральной маски.

Формат А-3, тушь, чёрная акварель, кисть, перо.

Самостоятельная работа: вырезать маску из цветной бумаги по эскизу.

### **2.5 Тема: Силуэт.**

**Цели, задачи:** выполнить эскиз персонажа для театра теней. Закрепление понятия «силуэт», знакомство с историей происхождения техники. Изучение работ мастеров работавших в технике силуэт.

Формат А-3, тушь, кисть, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить автопортрет в технике силуэт.

### **2.6 Тема: Плановость в графическом пейзаже.**

**Цели, задачи:** выполнить композицию с применением разных видов контрастов (контраст размера, контраст тона).

Формат А-3, гелевая ручка, фломастер.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

### **2.7 Тема: Жанр иллюстрации. Создание выразительного художественного образа.**

**Цели, задачи:** выполнить иллюстрацию к русской народной сказке на выбор с применением разнообразной линии.

Формат А-3, тушь, перо.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «иллюстрация».

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **3.1 Тема: Равновесие.**

**Цели, задачи:** выполнить композицию в жанре «натюрморт». Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Формат А-4, гелевая ручка, черный фломастер.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

### **3.2 Тема: Статика. Динамика.**

**Цели, задачи:** знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Выполнение композиция на одну из понравившихся тем.

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

### **3.3 Тема: Силуэт.**

**Цели, задачи:** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка коллекционера, белье на веревке).

Формат А-3, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации путём наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

### **3.4 Тема: Оттиск.**

**Цели, задачи:** познакомиться с видами оттиска. Понятие эстампа, знакомство с историей его возникновения и оформления в самостоятельный раздел изобразительного искусства. Создание эскиза для оттиска на тему «Былинный образ».

Формат А-4, картон, чёрный акрил.

Самостоятельная работа: поиск примеров эстампа в книжных иллюстрациях.

Выполнение эскизов к композиции, поиски пластического решения.

**3.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), закрепление понятия «линия горизонта» пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: копирование архитектурных пленэрных зарисовок.

**3.6 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к русским народным сказкам. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Формат А-3, сангина, чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**3.7 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Русалочка», «Мальвина», «Петрушка»).

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение копий набросков фигуры человека.

**3.8 Тема: Графическая композиция.** Выполнение композиции с применением полученных знаний и умений.

Формат А-3, тушь, перо.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **12. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «История искусств»**

**Учебный предмет «История изобразительного искусства» индекс ПО.02.УП.02 срок обучения 8 (9) лет**

### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Искусство Древнего мира.

Искусство Средних веков.

Древнерусское искусство X - начала XV вв.

Искусство Руси XV – XVII вв.

Возрождение.

Искусство Западной Европы XVII в.

Искусство Западной Европы XVIII века.

Искусство Западной Европы XIX века

Русское искусство XVIII века

Русское искусство XIX века.

Искусство России XIX века

Искусство Западной Европы начала XX века.

Искусство России рубежа XIX –XX вв.

Зарубежное искусство XX века.

Искусство Советского периода.

Содержание разделов и тем.

4 год обучения I полугодие.

## РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА.

### 1.1. Введение. Первобытное искусство.

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи.. Возникновение орнамента.

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

### 1.2. Искусство Древнего Египта.

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

*Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

*Самостоятельная работа:* зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

*Самостоятельная работа:* зарисовка египетского амулета или орнамента.

### 1.3. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

*Практическая работа:* зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

#### **1.4. Искусство Древнего Китая.**

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

*Самостоятельная работа:* зарисовать иероглифы, например: «дерево», «зеленый», «поток».

#### **1.5. Контрольный урок.**

### **4 год обучения II полугодие.**

#### **1.6. Античность.**

##### **1.6.1. Искусство Эгейского мира.**

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура.

Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотива фресок о. Фера.

### **1.6.2. Древнегреческий храм.**

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

### **1.6.3. Древнегреческая скульптура.**

Сформировать представление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий»; Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

*Самостоятельная работа:* игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

### **1.6.4. Ансамбль Афинского акрополя.**

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

### **1.6.5. Вазопись и греческий орнамент.**

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.



(Дипилонская амфора; Амфора с росписью геометрического стиля.VIII век до н.э., Национальный музей, Афины; Евфроний. Пирующие гетеры. Краснофигурный психтер.VI век до н.э.; Эксекий. Чернофигурная амфора из Вульчи. Ахилл и Пентесилея.Ок.430-525 гг. до н.э.; Белофонный лекиф. Умерший воин сидит перед своим надгробием. Ок. 410г. до н.э. Национальный музей. Афины).

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

#### **1.6.6. Эллинизм.**

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

*Самостоятельная работа:* копирование рисунка камеи (по выбору).

### **1.7. Искусство Древнего Рима.**

#### **1.7.1. Искусство этрусков**

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

#### **1.7.2. Архитектура Древнего Рима.**

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Создание ордерной аркады.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

### **1.7.3. Римский скульптурный портрет.**

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. *Статуя римлянина. I век до н.э. Ватиканский музей. Рим. Бюст Гая Юлия Цезаря. I век до н.э. Национальный археологический музей, Неаполь. Статуя императора Августа. I век н. э. Ватиканский музей. Рим. Голова императора Нерона. I век н. э. Голова императора Трояна. II век. Лувр. Париж. Голова императора Каракаллы. II век. Лувр. Париж.*

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету. Подготовиться к зачету.

### **1.7.4. Зачет.**

Проверка конспектов, письменные (или устные) ответы на вопросы по архитектуре и скульптуре Древней Греции и Древнего Рима.

**5 год обучения I полугодие.**

## **Раздел 2. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ.**

### **2.1. Искусство Византии.**

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой – под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

#### **2.1.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.**

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

#### **2.1.2. Византийская иконопись.**

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры – образ Иисуса Христа – от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) – постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении

священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

### **2.1.3. Византийский орнамент.**

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратит внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности – на русское искусство.

*Самостоятельная работа:* копирование мотива византийского орнамента по выбору.

## **2.2. Средневековое искусство Западной Европы.**

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

### **2.2.1. Введение. Искусство варваров.**

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

### **2.2.2. Романский стиль.**

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности

романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьбы – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

*Самостоятельная работа:* зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

### **2.2.3. Готический стиль.**

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подobie готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

*Самостоятельная работа:* зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

### **2.3. Контрольный урок.**

**5 год обучения II полугодие.**

## **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ.**

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

### **3.1. Искусство Киевской Руси.**

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

### **3.2. Искусство Новгорода.**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми селунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас

Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

### **3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа.**

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, сделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

### **3.4. Феофан Грек.**

Познакомить с деятельностью выдающегося иконописца конца XIV – начала XV Феофана Грека; выявить особенности письма; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Формировать у учащихся основы духовности, толерантности, уважение к традициям и культуре своей страны.

*Самостоятельная работа:* зарисовка икон «Преображение» или «Успение» по выбору.

### **3.5. Андрей Рублев.**

Познакомить с деятельностью выдающегося иконописца конца XIV – начала XV Андрея Рублева; выявить особенности письма; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

*Самостоятельная работа:* сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

## **РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV – XVII ВВ.**

### **4.1. Ансамбль Московского Кремля.**

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратит внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

## 4.2. Своеобразие русской архитектуры.

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомиться с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1) **Храмовое многоглавие.** Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2) **Храмы как памятники важнейшим историческим событиям.** Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) **Композиция шатровых храмов** – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) **Огненные храмы 17 века.** Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) **Многоярусный тип храма.** Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

6) **Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.** Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

*Самостоятельная работа:* узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

## 4.3. Школа Дионисия и Симон Ушаков.

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насажение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобное живое человеческое лицо.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету.

## 4.4. Зачет. «Искусство Руси XV – XVII вв.».

Проверка конспектов, письменные (или устные) ответы на вопросы по архитектуре и иконописи.

**6 год обучения I полугодие.**

**Раздел 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ.**

## 5.1. Возрождение в Италии.

## 5.2. Флорентийская живопись.

Раскрыть понятие «Возрождение». Сформировать представление об особенностях периода раннего Возрождения, отмеченного необычайной интенсивностью поисков. Средоточием новаторства во всех видах искусства в это время, была Флоренция. Здесь протекала деятельность основоположников раннего Возрождения: живописца **Мазаччо**. Познакомить учащихся с творчеством Мазаччо (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Рассмотреть творческий метод художника: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Сформировать представление о творчестве художника Сандро Боттичелли; проследить на примере его творчества рождение нового изобразительного языка, выразившегося в переходе от линии к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Сформировать представление о творчестве Леонардо да Винчи как подлинного основоположника стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

*Самостоятельная работа:* найти материал о том, как обучался Леонардо да Винчи, написать рассказ о ранних работах Леонардо.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

### **5.3. Венецианская живопись.**

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

### **5.4. Возрождение в Нидерландах.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах



Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

### **5.5. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

### **5.6. Контрольный урок.**

**6 год обучения II полугодие.**

## **РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА.**

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

### **6.1. Искусство Италии XVII века. Стиль барокко.**

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти неперемный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Б). На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

Фонтан четырех рек в Риме (1648 -1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн.

Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

### **Творчество Караваджо.**

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратит внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

### **6.2. Искусство Фландрии XVII века.**

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Рубенса.

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского.

### **6.3. Искусство Голландии XVII века.**

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского.

*Самостоятельная работа:* определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

### **6.4. Искусство Испании XVII века. Испанские гении.**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

## 6.5. Зачет.

7 год обучения I полугодие

### Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века.

#### 7.1. Искусство Франции XVIII века.

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1770-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

*Самостоятельная работа:* сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

#### 7.2. Искусство Англии XVIII века.

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

*Самостоятельная работа:* словарная работа; записать название картин и имена художников.

### Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века.

**8.1. Классицизм в искусстве Франции.** На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Энгра.

**8.2. Романтизм в искусстве Франции.** Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико – Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

*Самостоятельная работа:* доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

**8.3. Контрольный урок.** Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

7 год обучения II полугодие.

## РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

**9.1. Русское искусство первой половины XVIII века.** Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Показать роль Бартоломео Карло Растрелли в развитии русской скульптуры. Научить распознавать особенности образно-пластического языка стиля барокко в скульптуре. Понятие термина «парсуна». Раскрыть особенности художественного языка И.Я. Вишнякова и А.П. Антропова.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

**9.2. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.**

Основание в 1757 году «Академии трех знатнейших художеств» и ее роль в формировании собственных художественных кадров. Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф.И. Шубиным, Ф.Г. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Сформировать представление о раннем классицизме в России. Акцентировать внимание на характерных чертах данного направления в архитектуре (строгость античных форм, простота и рациональность конструкций). Познакомить с творчеством основоположников классицизма - В. И. Баженова (1738 – 1799) и М.Ф. Казакова (1738 – 1812).

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради записи об истории строительства и архитектурных особенностях здания Сената в Московском Кремле (1776-87) архитектора М.Ф. Казакова.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

## **Раздел 10. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА.**

### **10.1. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX века.**

Обозначить, как гуманистические идеалы русского общества отразились в высокогражданственных образцах зодчества этого времени и монументально-декоративной скульптуры, в синтезе с которыми выступает декоративная живопись и прикладное искусство, которое нередко оказывается в руках самих архитекторов. Главенствующий стиль этого времени – зрелый, или высокий, классицизм, в научной литературе, особенно начала XX столетия, часто именуемый русским ампиром.

Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александринский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. (И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету.

### **10.2.Зачет.**

## **8 год обучения I полугодие**

### **10.3. Русская живопись первой половины XIX века.**

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами,

Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова – главнейшей фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

#### **10.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники.**

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов

царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

*Самостоятельная работа:* перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

#### **10.5. Русский пейзаж XIX века.**

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

#### **10.6. Русская историческая живопись 19 века.**

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.



*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

**10.7.Контрольный урок..** *Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольному уроку по теме «Передвижники».

**8 год обучения II полугодие.**

## **Раздел 11. Искусство Западной Европы рубежа XIX- XX вв.**

### **11.1. Импрессионизм в искусстве Франции.**

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений художников- импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

### **11.2. Постимпрессионизм.**

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

*Самостоятельная работа:* написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

## **Раздел 12. Искусство Западной Европы начала XX века.**

### **12.1.Основные течения западного авангарда.**

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А). Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г). Кубизм.

Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

*Самостоятельная работа:* сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо»..

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века.

На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

### **Раздел 13. Искусство России рубежа XIX –XX вв.**

#### **13.1. Художники русского авангарда рубежа XIX –XX вв.**

Константин Коровин и Валентин Серов.

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

В). Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы..

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

### **13.2. Течения в русском искусстве рубежа XIX –XX вв.**

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

4). Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

Л. Бакст «Terroг antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

**«Голубая роза».**

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортом, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

### **13.3. Контрольный урок или подготовка к экзамену.**

**9 год обучения I полугодие.**

## **Раздел 14. Зарубежное искусство XX века.**

**14.1. Западная архитектура XX века.** Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.

Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.

Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.

Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Влияние функционализма на современную архитектуру.

Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством.

Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

### **14.2. Течения в изобразительном искусстве Западной Европы и США XX столетия.**

Сформировать представление о направлениях в искусстве Западной Европы и США XX столетия. Познакомить с историей возникновения направления авангардистского искусства - сюрреализм и творчеством художников группы художников Ж Арпа, М Эрнста, П Элюара. Сконцентрированное выражение особенностей художественного языка сюрреализма в творчестве испанского художника Сальвадора Дали (1904-1989), знакомство с его творчеством.

Раскрыть особенности направления «Реализм» (позднелат. realis – вещественный, действительный) – термин, который представляет произведения искусства, имеющие в своей основе натурные зрительные образы, воссоздающие процессы и явления действительности. В него входят понятия:

“натурализм”, “примитивизм”, “демократический, критический, социальный реализм”, магический реализм (метафизическое искусство), экспрессионизм, “гиперреализм” (фотореализм).

*Самостоятельная работа:* работа с терминами и понятиями.

### **14.3. Западноевропейская скульптура начала XX века.**

Сформировать представление о развитии западноевропейской скульптуры первой половины 20 века.

В начале века французские мастера занимают ведущее положение и оказывают большое влияние на пластику других стран. Раскрыть своеобразие творчества Антуана Бурделя (1861—1929), которое наполнено поисками новых средств выражения героических и драматических идей в монументальной скульптуре. Отсюда рождаются беспокойство ритма, движений, мимики, резкая контрастность светотеневых отношений, подчеркнутое обострение характеристики, порывистость лепки. Бурдель был учеником Родена, помогал ему при исполнении группы «Граждане Кале». В статуе «Геракл-стрелок» (бронза, 1909, Национальная галерея нового искусства, Рим) динамичность композиции и манера лепки напоминают искусство учителя. В поисках выразительности Бурдель стремится опереться на монументальные традиции прошлого, используя образцы то ассирийских рельефов, то античной архаики, то отечественной готики. Однако ведущим в его монументальной пластике остается стремление придать образам живую динамику чувств, высокое драматическое напряжение. Примером его решения монументальных задач могут служить рельефы памятника шахтерам, павшим на войне, в Монсо ле Мин, увенчанного символическим изображением шахтерской лампы. Большой выразительностью обладает конный памятник генералу Альвеару (бронза, 1914—1923, Буэнос-Айрес), в решении которого мастер органично использовал традиции итальянского Возрождения. Бурделем созданы реалистические портреты, отличающиеся высокими пластическими качествами и силой эмоциональной и психологической характеристики (портрет Энгра, 1908, Национальная галерея, Прага). Влияние Бурделя в значительной мере способствовало сохранению реалистических традиций в портретной скульптуре Франции до наших дней.

Познакомить с творчеством крупнейшего мастера реалистической скульптуры 20 века Аристиды Майоля (1861—1944). Его произведения являются наиболее совершенным выражением классической тенденции в современной европейской скульптуре. Точность пластической моделировки, построенной на обобщении масс, архитектурная уравновешенность пространственного построения сочетаются у него с разнообразием, красотой и естественностью движений фигур. Внимательное изучение природы со всеми ее живыми индивидуальными особенностями и умение уловить ее главные, наиболее существенные черты характерны для его многочисленных малых фигур. Образцы его работ в Эрмитаже и ГМИИ. Мастерство пластического обобщения дает Майолю возможность выразить в статуях гуманистические идеи и высокое чувство красоты человека. Его «По-мона» (1907) и «Флора» (бронза, обе в ГМИИ), сделанные по заказу Морозова, представляют аллегорические фигуры, в которых одновременно выражается идея вечной жизни природы и чистой, благородной красоты женщины. Классической ясностью обладает женская фигура для памятника Сезанну (1912—1932, Париж). Памятнике Бланки (Париж). Ее название — «Скованное действие» — точно выражает основную идею художника. Многие его произведения, вплоть до последней его работы «Река» (1944), обладают тонкой лиричностью настроения.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о работах скульпторов.

### **14.4. Творчество западноевропейских художников начала XX столетия.**

Познакомить с творчеством крупных мастеров прогрессивного искусства, начавших свой творческий путь еще в последние десятилетия 19 столетия. В 20 веке значительное число художников Франции развивается вне новых модернистских групп и направлений. Творчество крупнейших из них отмечено объективностью отражения реально существующего мира. Своеобразное продолжение традиции импрессионизма находит выражение в творчестве Пьера Боннара (1867—1947). Его произведения пронизаны светом. Звонкая, вибрирующая живописная ткань его картин обладает богатой, жизнерадостной многоцветностью. Примером его работ может служить «Пейзаж с поездом» (1909, Эрмитаж).

Раскрыть дарование пейзажиста Мориса Утрилло (1883—1955) имеет мечтательный, лирический характер. Открывая повышенное цветовое звучание в сером камне и выцветшей штукатурке стен бедных кварталов Парижа, он насыщает лирическим настроением изображения старых улочек и домов Монмартра — «Улица на Монмартре» (Москва, ГМИИ), «Переулок Котен» (ок. 1910, Париж, Музей современного искусства). В его картинах чувствуется любовь к простым людям, ощущается тонкая и чуткая душа художника.

Сформировать представление о реалистической ветви в пейзажной живописи, которую с наибольшей силой представлял Альбер Марке (1875—1947). В основе его стремлений стоит задача яркой эмоциональной характеристики пейзажа. Марке достигает большой художественной выразительности путем тонкой передачи разнообразных состояний природы. В картине «Дождливый день в Париже» (1910, Эрмитаж) цветовая гамма передает влажность туманного воздуха осеннего дня, все тона звучат под сурдинку, создавая настроение слегка меланхоличной задумчивости. Картина «В Неаполе» (1909, Эрмитаж) написана кристально чистыми, прозрачными гонами с густыми, сочными пятнами теней и передает горячую дымку юга, ощущение морского простора залива под высоким куполом небес. Марке открывает поэзию большого современного города, передает его особый характер, совсем иной, новый по сравнению с городскими пейзажами К. Моне и Писсарро («Вид Парижа зимой», 1900-е гг., Москва, ГМИИ). В его изображении портов, как, например, «Гамбургский порт» (1909, Эрмитаж), «Порт в Алжире» (1920, Париж, собрание Марке), в многочисленных видах Гавра, Марселя чувствуется дыхание жизни, движение, деятельность. Такие пейзажи, как «Парусники в Ла Рошели» (1920, Париж, собрание Марке), «Отлив в Пиле» (1935), передают красоту моря, солнца, свежего дыхания просторов, в которых живет и действует человек. Ясность духа и гуманистическое восприятие единства человека и природы составляют основу образного мира произведений Марке — его живописи, рисунков, литографий.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о картинах Пьера Боннара, Альбера Марке.

#### **14.5. Контрольный урок.**

**9 год обучения II полугодие.**

#### **Раздел 15. Искусство советского периода.**

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

*Самостоятельная работа:* записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

#### **15.1. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ**

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть

комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

*Самостоятельная работа:* записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

### **15.2. Искусство 30-х годов.**

Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

### **15.3. Искусство в период Великой Отечественной войны.**

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

*Самостоятельная работа:* сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

### **15.4. Искусство конца 40-х начала 80-х годов.**

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».



## 15.5. Подготовка к экзамену.

### 13. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»

#### Учебный предмет «Композиция станковая» индекс ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06

#### Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

#### Содержание разделов и тем. Годовые требования

##### 1 год обучения I полугодие

##### Раздел 1. Основы композиции станковой

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

##### Раздел 2. Цвет в композиции станковой

**2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.**

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

#### **1 год обучения II полугодие**

**Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

### **3.3. Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

### **3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## **2 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

#### **1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

#### **2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Декоративная композиция**

#### **3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

- рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;
- изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

#### **3.2. Трансформация и стилизация изображения.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

#### **3.3. Декоративная композиция натюрморта.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы:* эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **3.4. Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

## **3 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Сюжетная композиция**

#### **1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

#### **2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

## **3 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

#### **3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;

- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

### **3 год обучения II полугодие**

#### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

##### **1.1. Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

##### **1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

### **4 год обучения II полугодие**

##### **1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

**1.** Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

**2.** Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

### **5 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Графика**

**1.1.** Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание:* разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

**1.2.** Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

#### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

### **5 год обучения II полугодие**

#### **3 раздел. Итоговая работа**

**3.1.** Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

## **6 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Графика**

#### **1.1. Создание сложной образной графической композиции.**

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

*Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы:* создание фона для персонажей с учетом плановости.

#### **1.2. Графика малых форм.**

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание станковой композиции малых графических форм.



*Задание для самостоятельной работы:* сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги.

*Использование символов в изображении.*

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

### **1.3. Шрифтовая композиция.**

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

## **6 год обучения II полугодие Раздел 2. Сюжетная композиция**

### **2.1. Сюжетная композиция. Триптих.**

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

### **2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.**

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

## **Раздел 3. Графика**

### **3.1. Графическая композиция в городской среде.**

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала.

**14. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

**Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования», индекс ПО.01.УП.01**

**Содержание учебного предмета**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.7 Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.9 Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.10 Тема: Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**2.4 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**2.7 Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Воцнение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.6 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.



**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**15. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество»**

### **Учебный предмет «Скульптура», индекс В.01**

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учётом возрастных особенностей развития учащимися, а также с учетом развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- профессиональный скульптурный метод работы;
- анималистический жанр в скульптуре;
- скульптурная группа – основы скульптурной композиции;
- скульптурное изображение на плоскости – рельеф;
- круглая скульптура, каркас;
- станковая скульптура;
- рельеф одно-плановый «Классический»;
- стилизация образов в декоративно прикладной скульптуре;
- образ человека в скульптуре;
- рельеф многоплановый «Живописный»;
- жанры скульптуры;

- ваяние;
- творческая работа.

## Годовые требования 2 год обучения

### 1. Раздел «профессиональный скульптурный метод работы»

#### ТЕМА №1.1      **Вводная беседа.**

Материал: пластилин, глина.

##### **Цели и задачи:**

Дать понятие «скульптура» как один из видов изобразительного искусства. Выявление степени подготовленности учащихся к лепке. Знакомство с мягкими пластическими материалами (пластилин, глина) их свойствами, и оборудованием скульптурной мастерской.

1 УРОК. Рассказ о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы из методического фонда школы); её видах (рельеф, круглая); жанрах (станковая, монументальная, скульптура малых форм, декоративная); материалах (глина, пластилин, воск, дерево, камень, металл, керамика, пластмасса); оборудовании рабочего места (рабочее место, станок, стеки). Объяснить - как правильно подготовиться к урокам скульптуры, и какие материалы следует приобрести. Лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: выполнение задания на свободную тему.

#### ТЕМА №1.2      **Лепка с натуры овощей, фруктов близких по форме геометрическим телам ( яблоко, лимон, перец и т.п.).**

Материал: пластилин.

Объект постановки: различные овощи, фрукты близкие по форме к геометрическим телам - по выбору преподавателя.

##### **Цели и задачи:**

Обучение детей профессиональным скульптурным методом работе (разминать материал и лепить двумя руками из целого куска не допуская механического подхода к выполнению задания т.е. раскатывание шариков и сборку отдельных деталей). Обучение работы с натурой, умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции формы при постоянном сравнении с натурой. Первое понятие о массе и объёме.

1 УРОК. Лепка с натуры простых по форме шарообразных предметов (яблоко, лимон и т.п.); конусообразной (перец, морковь). Первое понятие направленности формы. Лепка с натуры простых по форме вытянутых предметов: банан, огурец и т.п.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, вылепить фрукт или овощ.

#### ТЕМА №1.3      **Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов.**

Материал: пластилин, доска для лепки.

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т. д.)

##### **Цели и задачи:**

Первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Передача форм и пропорций предметов с учётом соотношения объёмов и пропорций одного предмета к другому. Правильное и последовательное ведение лепки натюрморта. Закрепление и приобретение первых профессиональных навыков работы с круглой скульптурой.

1 УРОК.Набивка плинта. Компановка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений).

Самостоятельная работа: выполнить эскиз натюрморта.

2 УРОК. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выявление специфических особенностей конструкции модели.

Самостоятельная работа: вылепить предмет цилиндрической формы.

3 УРОК. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей конструкции модели.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## 2. Раздел «анималистический жанр в скульптуре»

### ТЕМА №2.1 Птицы – наброски с натуры.

Материал: пластилин, глина.

#### Цели и задачи:

Приобретение первых профессиональных навыков работы. Передача пропорций, особенности строения и характерного движения присущего данной птицы.

Изучение общего строения птицы - внимание на три основных пропорции объёмов в строении птицы это: голова, шея, туловище.

1 УРОК. Беседа о основных пропорциях и анатомии птицы, её выразительности в движениях и пластике тела и передача характерных особенностей разных видов птиц. Умение наблюдать – выполняя кратковременные наброски с передачей характерных движений. Наброски в пластилине птиц с передачей трёх основных пропорций (голова, шея, туловище) и выявлением отличительных особенностей.

Самостоятельная работа: наблюдение за птицей и выполнение зарисовки по памяти.

### ТЕМА №2.2 Животные – наброски с натуры.

Материал: пластилин, глина.

#### Цели и задачи:

Приобретение первых профессиональных навыков работы. Наблюдение и построение живой подвижной натуры (животных) – выявление и передача особенностей строения животного, соотношение объёмов фигуры. Внимание на анатомическое строение.

1 УРОК. Беседа об основных пропорциях и анатомии животного, его выразительности в движениях и пластике тела и передача характера животного, его эмоционального настроения. Умение наблюдать. Лепка статично стоящего животного – работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

Самостоятельная работа: понаблюдать и выполнить зарисовку животного.

### ТЕМА №2.3 Одно фигурная композиция «Птица» .

Материал: пластилин, глина.

#### Цели и задачи:

Знакомство с основными принципами построения композиции в круглой скульптуре, с акцентированным вниманием на передачу движения. Внимание на круговой обзор и отход от работы.

1 УРОК. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов – подготовка к работе над композицией, выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу). Выявление особенностей строения птицы, её характерного движения. Выполнение небольших эскизов в пластилине. Набор основного объёма - определение положения масс в пространстве, их пропорций, внимание на круговой обзор. Уточнение пропорций и движения птицы, выявление и проработка характерных деталей, завершение этюда.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

#### ТЕМА №2.4 Одно фигурная композиция «Животное».

Материал: глина.

##### **Цели и задачи:**

Продолжение знакомства с основными принципами построения композиции в круглой скульптуре, внимание на силуэт. Развитие наблюдательности и зрительной памяти - лепка животного, передача в композиции, её характерных особенностей повадок, типичной позы, основных пропорций, особенностей строения, соотношение объёмов фигуры. Внимание на анатомическое строение животного и передачи движения с учетом этого строения. Целостность восприятия композиции.

1 УРОК. Анималистический жанр в скульптуре на примере творчества художника Ватагина В.А. Интерес скульптора к образу животного как живой выразительной индивидуальности. Выбор модели. Образ животного по натурным впечатлениям.

Поиск эскиза в объёме в соответствии с наиболее интересным материалом: наброски, зарисовки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Определение положения масс в пространстве, пропорций, движения животного. Стремление к конкретизации и объективизации облика и поведения. Пластическое решение образа. Внимание на целостность, крепость объёмов, ясную читаемость силуэта. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей. Цельность композиции – устранение излишних деталей мешающих цельному восприятию композиции. Обжиг лучших работ.

Самостоятельная работа: зарисовки животного в статичном положении.

### **3. Раздел «скульптурная группа - основы скульптурной композиции»**

#### ТЕМА №3.1 Лепка с натуры чучела птицы.

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: чучело птицы.

##### **Цели и задачи:**

Приобретение первых профессиональных навыков работы. Развитие наблюдательности и анализу строения натуры. Передача основных масс объёма птицы (соотношение туловища к голове), пропорций натуры, характерных особенностей, движения и расположение в пространстве.

1 УРОК. Распределение в пространстве основных объёмов и масс, определение их соотношений. Грубо лепят подставку и общую массу тела птицы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2 УРОК. Передача в объёме характерных особенностей строения птицы, движения.

Уплотняют, отмечают высоту длину и ширину туловища, высоту ног и шеи. Уточняют положение основных частей тела, моделируют их большими планами и ищут место вхождения одной части в другую. Передавая обрубкой объёмную форму, переходят к её детальной обработке. Увязывают между собой все части тела (зоб и грудь, боковые части туловища, брюхо и хвост, спину и крылья). Сравнивают массу шеи и головы с массой туловища. Уточняют размер и положение шеи, её связь с туловищем и головой.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

3 УРОК. Проработка деталей и завершение работы. Прослеживая объём головы, лепят выпуклые щёки, сужают верхнюю и переднюю части, намечают глазные впадины, моделируют клюв, завершая им движение формы головы. На плинте обозначают стекой цевки ног, определив их положение, лепят пальцы. Легкой гравировкой передают определение и фактуру.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

### ТЕМА № 3.2 **Двух фигурная композиция «Животные».**

Материал: пластилин, глина.

#### **Цели и задачи:**

Знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передаче движения и взаимосвязи двух фигур в целую единую композицию. Выражение эмоционального состояния. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур.

1 УРОК. Вводная беседа: постановка задач перед учащимися в двух фигурной композиции. Анималистическая группа - внимание на осуществление взаимосвязи фигур, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.). Выбор животных. Общее решение (бумага, карандаш) поиск выразительной уравновешенной композиции. Момент взаимодействия животных в группе. Анализ поз, движений, характеризующих взаимоотношения героев. Поиск соответствующей меры обобщения и лаконизма изобразительного языка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Проработка объёмов, внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Пластическое видение животных обладающих активной моторной энергией. Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели. Лепка основных объёмов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных деталей выбранных животных(голова, лапы..).

### ТЕМА № 3.3 **Наброски с натуры сидящего человека.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: учащиеся лепят друг друга с натуры, постановка не сложная поза – сидя.

#### **Цели и задачи:**

Наблюдение модели, знакомство с пропорциями фигуры человека. Внимание на выразительность силуэта, характер позы, возраст. Решение задач в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

1 УРОК. Беседа о основных пропорциях и анатомии человека и пластики тела. Обобщенно лепят массу стула и общую массу тела. Проработка пропорций, уточнение основных частей тела, модулируют их большими планами. Передавая обрубкой объёмную форму, переходят к её детальной обработке.

Самостоятельная работа: работа с литературой – анатомия человека, подбор иллюстративного материала.

2 УРОК. Уточнение пластики фигуры человека. Увязать между собой все части тела. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей. Проработка деталей и завершение работы.

Самостоятельная работа: зарисовка с натуры фигуры человека.

### ТЕМА № 3.4 **Двух фигурная композиция «Человек и животное».**

Материал: пластилин, глина.

#### **Цели и задачи:**

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, а также образного мышления у учащихся. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения. Обратит внимание на круговой обзор выразительность силуэта (обучение основным принципам построения скульптурной композиции).

1 УРОК. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении, о взаимосвязи фигур композиции, в соотношении смысловой нагрузки масс и объёмов, о значении композиции, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Работа над эскизом. Лепка основных масс объёмов. Выявление их взаимосвязи. Уточнение характерных особенностей построения изображаемого.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Определение положений масс в пространстве. Выявление их взаимосвязи и пропорции масс друг к другу. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей.

Самостоятельная работа: зарисовки животного используемого в композиции.

3 УРОК. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

#### **4. Раздел «скульптурное изображение на плоскости - рельеф»**

**ТЕМА № 4.1 Этюд с натуры. Гипсовый орнамент «Лист».**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовый рельеф.

##### **Цели и задачи:**

Приобретение первых профессиональных навыков работы с рельефом. Освоение последовательности лепки рельефа, Соотношение объёмов и глубин в рельефе, знакомство с типами рельефа (высота рельефа). Стремление к более точной проработке формы, законченности, но не заглаженности.

1 УРОК. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Подробное описание поэтапной последовательности лепки рельефа.

Набивка плинта. Выравнивание фона, рисунок на нём. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Учащиеся должны набирать объём в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Следить за тем, чтобы учащиеся работали двумя руками. Обращается внимание на вынос и глубину рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой – повторить виды рельефа.

2 УРОК. Уточнение характера и формы рельефа. Проработка деталей, выделить наиболее существенные из них, имеющие осязаемый рельеф. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой – египетские рельефы.

**ТЕМА №4.2 Этюд – рельеф листьев растений с натуры.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: листья различных растений.

##### **Цели и задачи:**

Закрепление профессиональных навыков работы с рельефом. Освоение последовательности лепки рельефа. Развитие умения определять положение форм в пространстве, которое необходимо в творческой практике создания рельефа. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему.

1 УРОК. Набивка плинта. Подготовка фона и рисунок на нём: острым концом стека легко наносится рисунок в его общих чертах, без деталей, в соответствии с задуманной композицией рельефа. Прокладка первого слоя по рисунку должна быть несколько больше, чем естественная толщина листа, иначе изображение будет сливаться с фоном.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев.

2 УРОК. Прокладка формы в полном объёме, высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы и глубины рельефа, движения масс. Внимание на динамичность и развитие формы, проработка деталей стремиться выделить наиболее существенные из них, имеющие ощутимый рельеф и определяющие особенности формы листа. Нельзя рисовать или процарапывать детали - их надо лепить. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой – рельефы с растительным орнаментом, подбор иллюстративного материала и выполнение эскиза растительного орнамента.

**ТЕМА №4.3 Композиция в рельефе «Дары природы».**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Переработка реальных природных форм в декоративные образы, умение вписать изображение в выбранный формат. Создание одно планового рельефа классического вида с элементами флоры: плоды, цветы, листья. Развить художественное мышление, пространственное видение.

1 УРОК. Беседа об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета и декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке, можно сделать, 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы в глине, над наиболее удачным вариантом композиции. Набивка плинта, подготовительный рисунок. Прокладка объёма в общих массах, определение их динамического равновесия.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Работа над уточнением формы рельефа, движение масс, внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей, обработка поверхности разными способами для придания поверхности разной фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовка растения.

## **5. Раздел «круглая скульптура, каркас»**

**ТЕМА № 5.1 Этюд по представлению «Животное в движении» ( каркас ).**

Материал: пластилин, проволока, доска для лепки.

**Цели и задачи:**

Образная передача эмоционального впечатления от наблюдения животного. Развитие зрительной памяти. Знакомство с построением каркаса его трёх-мерностью. Точность передачи движения, построения основных пропорций, особенностей строения, характера и повадок животного.

1 УРОК. Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, его пространственное построение, необходимости учёта расположения центра тяжести, движения фигуры и сохранения подвижности арматуры при работе с различными материалами. Создание эскиза малой формы в пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Построение каркаса, передача в нём движения и пропорций животного. Прокладка объёма, передача характерного движения, пропорций животного внимание на анатомическое строение животного.

Прокладка объёма.

Самостоятельная работа: зарисовки животных в движении.

3 УРОК. Уточнение строения животного, соотношение пропорций в динамике движения. Проработка деталей, внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Самостоятельная работа: зарисовки животных в движении.

## **ТЕМА № 5.2 Эскиз – двух фигурная композиция по наблюдению на тему предложенную педагогом.**

Материал: пластилин, проволока, доска для лепки.

### **Цели и задачи:**

Совершенствование навыков объёмно пространственного решения композиции. Распределение весовых пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на перегруженность и целостность композиции.

1 УРОК. Беседа о законах композиции – их применение в круглой станковой скульптуре (повторение и закрепление знаний). Работа над эскизами (карандаш, бумага). Создание эскиза малой формы в пластилине по выбранному варианту.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Построение каркаса, передача в нём движения и пропорций фигур, внимание на трёх мерность и круговой обзор. Работа в материале. Прокладка основных объёмов, выявление их взаимосвязи, определение положения масс в пространстве, пропорций, движения.

Самостоятельная работа: зарисовки человека к композиции.

3 УРОК. Выявление весовых соотношений фигур, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Уточнение объёма. Активное использование возможностей ритма в выявлении объёмов моделей. Определение положений масс в пространстве, выявление их взаимосвязи и пропорции масс друг к другу. Внимание на цельность композиции не перегруженность её деталями.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

## **3 год обучения**

### **6. Раздел «станковая скульптура»**

## **ТЕМА № 6.1 Этюд с натуры. Натюрморт из трех предметов.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: геометрические тела(куб, призма, конус, шар и т.п.)

### **Цели и задачи:**

Совершенствование навыков работы с натурой, умение наблюдать предметы, анализировать объёмы, пропорции, построение формы. Научиться, соблюдая пропорции предметов передавать их объём и характер пропорционально друг другу, внимание на композиционную цельность постановки, круговой обзор.

1 УРОК. Прокладка плинта, размещение на нём основных объёмов характерной формы. Выявление их взаимосвязи и пропорции масс друг к другу.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических тел.

2 УРОК. Уточнение объёма, выявление весовых соотношений, определение пропорций предметов в целом и каждого отдельно. Показать наиболее характерные черты изображаемого натюрморта.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических тел.

3 УРОК. Продолжение работы начатой на первых двух уроках, но с изменением натюрморта. Определение положений масс в пространстве. Выявление их взаимосвязи и пропорций друг к другу.

Самостоятельная работа: предмет быта – этюд в объёме.

## **ТЕМА № 6.2 набросок с натуры фигуры человека.**

Материал: пластилин, глина.



Объект постановки: учащиеся лепят друг друга с натуры, постановка свободная поза – сидя.

**Цели и задачи:**

Наблюдение модели, знакомство с пропорциями фигуры человека. Внимание на выразительность силуэта, характер позы. Решение задач в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

1 УРОК. Беседа о последовательности исполнения наброска, анатомии человека и пластики тела. Подготовительный набросок (карандаш, бумага).

Обобщенно лепят общую массу тела. Передав обрубкой объёмную форму, переходят к её детальной обработке.

Самостоятельная работа: подготовительный набросок (карандаш, бумага).

2 УРОК. Проработка пропорций, уточнение пластики фигуры человека. Определение положений масс в пространстве, пропорций, движения. Стремление к конкретизации и объективизации облика. Пластическое решение образа. Внимание на целостность, крепость объёмов, ясную читаемость силуэта.

Самостоятельная работа: пропорции фигуры человека, подбор наглядного материала.

**7. Раздел «рельеф одно- плановый «Классический»**

**ТЕМА № 7.1 Этюд с натуры – драпировка висящая на стене.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: драпировка (холст) висящая на стене.

**Цели и задачи:**

Развитие и совершенствование профессиональных навыков работы в рельефе, умения передавать характер и фактуру формы. Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряжённых точек.

1 УРОК. Беседа о закономерностях строения складок и влияние на них плотности ткани. Набивка плита, подготовительный рисунок на нём.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2 УРОК. Прокладка формы с учётом направления и распределения массы складок.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

3 УРОК. Выявление сгиба складки, её наиболее напряжённой точки (петли), внимание на передачу мягкой фактуры ткани, знакомство с методами обработки глины для придания материальности разного характера поверхности изделия. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

**ТЕМА № 7.2 Композиция в рельефе «Зоопарк», «Театр».**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Овладение учащимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения, согласованности формы. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией рельефа – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

1 УРОК. Беседа о композиции рельефа, его видах. Эскиз в карандаше или в пластилине. Набивка плита, подготовительный рисунок. Прокладка объёма.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Прокладка объёма. Проработка формы. Пластическая, ритмическая работа в рельефе; распределение масс; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

3 УРОК. Проработка формы. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа. Тщательный отбор и проработка деталей, уточнение планов. Проверка цельности композиции, завершение работы.  
Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

## 8. Раздел «стилизация образов в декоративно прикладной скульптуре»

### ТЕМА № 8.1 Народные промыслы. Глиняная игрушка.

Материал: глина.

#### Цели и задачи:

Приобретение навыков стилизации на примере пластической формы глиняной игрушки, её древних образов (коня, птицы, бабы). Овладение средствами художественной выразительности в скульптуре - стилизовать форму единый объём, пластическая моделировка, для усиления выразительности композиции. Правильная последовательность работы над заданием.

1 УРОК. Беседа о видах глины способах её подготовке к работе, последовательность обработки глиняного изделия, подготовка рабочего места к работе с глиной (оборудование и инструменты). Передача основных пропорций и форм глиняной игрушки, в стилизованной, упрощенной форме. Лепка из целого куска глиняной игрушки.

Самостоятельная работа: работа с литературой, выполнение эскиза в карандаше глиняной игрушки.

2 УРОК. Продолжение работы над игрушкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы и выявление специфических особенностей модели.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи игрушки.

### ТЕМА № 8.2 Народные промыслы. Глиняная игрушка - роспись.

Материал: глина.

#### Цели и задачи:

Овладение средствами художественной выразительности – росписи по глине для усиления выразительности композиции. Правильная последовательность работы над заданием.

1 УРОК. Беседа о традиционных народных промыслах «Дымковской игрушке» и «Филимоновской игрушке». Традиционные мотивы росписи игрушки. Работа над эскизом росписи игрушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза в цвете.

2 УРОК. Продолжение работы над росписью игрушки с целью достижения выразительности её образа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

### ТЕМА № 8.3 Лепка декоративных сосудов разной формы.

Материал: пластилин, глина.

#### Цели и задачи:

Выявление владением средствами художественной выразительности в скульптуре: построение объёмной формы – пластическая моделировка, разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях использование цветной росписи. Выполнение декоративного сосуда стилизованного по форме животного, птицы, рыбы и т.п.

1 УРОК. Ознакомительная беседа о методах обработки мягких материалов для придания разного характера и фактуры формы изделия. Подготовка глины к работе – методом раскатывания между слоями ткани с разной фактурой для придания в дальнейшем разного образа изделиям. Выполнение декоративного

сосуда, пластическая моделировка формы изделия (скручивание, сворачивание, складывание) стилизация под форму животного, птицы, рыбы и т.п.  
Проработка деталей, внимание на круговой обзор и силуэт.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 УРОК. Завершение работы первого урока, выполнение новой работы. Обжиг. Роспись при необходимости.

Самостоятельная работа: роспись декоративного сосуда.

**ТЕМА № 8.4 Декоративное панно из соленого теста на тему живой природы.**

Материал: солёное тесто.

**Цели и задачи:**

Показать отличие станковой скульптуры от декоративной. Переработка реальных природных форм в декоративные образы, характер переработки зависит от назначения вещи, материала, используемых инструментов. Знакомство с пластическими возможностями солёного теста и методами работы с ним.

1 УРОК. Беседа о технике работы с солёным тестом её последовательности. Создание эскиза (бумага, карандаш). Работа над композицией. Начинать работу с построения нижних деталей скрепляя водой, каждую последующую.

Самостоятельная работа: работа с литературой – солёное тесто

2 УРОК. Продолжение работы над декоративной композицией, более тщательная проработка деталей.

Самостоятельная работа: работа над эскизом в цвете.

3 УРОК. Просушка и закрепление работ на основе. Оформление работы, роспись.

Самостоятельная работа: оформление работы.

## **9. Раздел «образ человека в скульптуре»**

**ТЕМА № 9.1 Этюды с натуры – части лица.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовые слепки частей лица (глаз, рот, нос)

**Цели и задачи:**

Знакомство с конструкцией головы. Анализ структуры человеческого лица.

Выполнение этюдов с гипсовых слепков частей лица: глаз, нос, губы.

1 УРОК. Беседа по теме. Портрет в скульптуре. Анализ структуры человеческого лица. Анатомия головы. Построение глаза с натуры. Анализ натуры.

Структура глаза, его формы, посадка глаз. Анализ глаза как шара. Ведение работы от общего к частному.

Самостоятельная работа: Виды композиции (голова, бюст, рост).

2 УРОК. Построение губ с натуры. Анализ натуры. Структура губ, их формы, посадки. Уточнение строения, пропорций, места массы и формы деталей.

Самостоятельная работа: зарисовки частей лица.

3 УРОК. Построение носа с натуры. Анализ натуры. Структура носа, его формы, посадки. Уточнение строения, пропорций, места массы и формы деталей.

Самостоятельная работа: зарисовка головы.

**ТЕМА № 9.2 Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Венера, Геракл)

**Цели и задачи:**

Знакомство с конструкцией головы и шеи: ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол. Распределение основных масс.

1 УРОК. Беседа по теме. Знакомство с конструкцией головы и шеи. Подготовка каркаса для лепки головы, его особенности. Прокладка основных масс и объёмов головы, шеи, лицевого угла (в общем виде).

Самостоятельная работа: работа с литературой – античная скульптура, подбор наглядного материала.

2 УРОК. Уточнение движения соотношений основных масс и объёмов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Прокладка объёма.

Самостоятельная работа: работа с литературой – римский портрет, подбор наглядного материала.

3 УРОК. Уточнение членений головы, её пропорций, места массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельности работы.

Самостоятельная работа: зарисовка головы с разных положений.

**ТЕМА № 9.3           Набросок фигуры человека.**

Материал: пластилин, проволока.

Объект постановки: натурщик в несложном движении – стоя.

**Цели и задачи:**

Закрепление полученных знаний и навыков работы над фигурой человека с натуры (работа с каркасом). Внимание на расположение основных масс фигуры, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

1 УРОК. Подготовительный набросок (карандаш, бумага). Построение скрытого каркаса. Выполнение в нём движения, положения фигуры в пространстве. Прокладка объёма с соблюдением пропорций, круговой обзор.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в карандаше.

2 УРОК. Передача распределения основных масс в пространстве, их весомое соотношений, закономерности движения, пропорций, внимание на цельность работы, взаимосвязи деталей. Завершение работы.

Самостоятельная работа: набросок фигуры человека в пластилине.

**ТЕМА № 9.4           Композиция «Мой современник».**

Материал: пластилин, глина.

**Цели и задачи:**

Совершенствование навыков объёмно-пространственного решения композиции. На основе полученных знаний создание композиции включающей не более трёх фигур. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

1 УРОК. Объяснение темы с демонстрацией лучших композиций из методического фонда и репродукций работ художников. Работа учащихся над эскизами в карандаше. Уточнение темы для каждого ученика, предложить сделать наиболее интересный вариант в пластилине для дальнейшей работы.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Построение каркаса при необходимости. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия, движения и пропорций, внимание на круговой обзор.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала - зарисовки.

3 УРОК. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

4 УРОК. Уточнение индивидуальных пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы.

Общий просмотр и обсуждение итогов работы над композицией, выявление положительных качеств и достоинств учебных работ.

Самостоятельная работа: зарисовки деталей к композиции.

#### 4 год обучения

### 10. Раздел «рельеф многоплановый «Живописный»

ТЕМА № 10.1 **Этюд – рельеф ветки растения с натуры.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: ветки различных растений (виноград, яблоня, берёза и т.д.) с двумя – тремя листками.

#### **Цели и задачи:**

Развитие умения определять положение форм в пространстве, которое необходимо в творческой практике создания рельефа. Развитие глазомера, передача пропорций сокращения в пространстве, глубины, передача характерных особенностей объекта. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему.

1 УРОК. Набивка плинта. Подготовка фона и рисунок на нём: острым концом стека легко наносится рисунок в его общих чертах, без деталей, в соответствии с задуманной композицией рельефа. Прокладка первого слоя по рисунку должна быть несколько больше, чем естественная толщина листа, иначе изображение будет сливаться с фоном.

Самостоятельная работа: работа с литературой – многоплановый рельеф.

2 УРОК. Прокладка формы в полном объёме, высота рельефа диктуется моделью. Анализ изменения и построение формы в пространстве двух планового рельефа, передача пропорций сокращения, глубины.

Самостоятельная работа: работа с литературой – многоплановый рельеф, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК. Работа над уточнением формы и глубины рельефа, движения масс.

Самостоятельная работа: зарисовка ветки с натуры.

4 УРОК. Внимание на динамичность и развитие формы, проработка деталей стремиться выделить наиболее существенные из них, имеющие осязаемый рельеф и определяющие особенности формы листа. Нельзя рисовать или процарапывать детали - их надо лепить. Завершение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой подбор иллюстративного материала.

ТЕМА № 10.2 **Этюд двух плановый рельеф - натюрморт.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта (не более трёх предметов), драпировка.

#### **Цели и задачи:**

Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощённом пространстве двух планового рельефа. Построение двух планового рельефа - дать понятие «живописного рельефа» как одного из видов. Знакомство с трансформацией трех мерного пространства и объёма в уплощенном пространстве рельефа.

1 УРОК. Объяснение темы. Беседа о построении формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа. Показ работ из методического фонда. Набивка плинта, подготовительный рисунок. Работа над формой по нанесённому рисунку.

Самостоятельная работа: работа с литературой – многоплановый рельеф.

2 УРОК. Уточнение композиции рельефа, её выразительности. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК. Прокладка объёма. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Уточнение композиции рельефа, её выразительности. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5 УРОК. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции, внимание на цельность композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

6 УРОК. Проработка формы. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала к теме: «Пейзаж».

**ТЕМА № 10.3 «Городской пейзаж» композиция в рельефе.**

Материал: глина.

### **Цели и задачи:**

Передача глубины пространства, многоплановости, раскрытие динамики сюжета, передача пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов в композиции рельефа )

1 УРОК. Пейзаж в скульптурном образе, его специфичность. Роль пейзажа как связующего звена в разных жанрах скульптуры. Самостоятельная роль пейзажа в рельефе. Пейзаж по представлению, по памяти. Сочетание отдельных частей пейзажа в целостной композиции. Передача состояния природы в рельефной композиции.

Поиск интересного сюжета композиции в подготовительном эскизе (карандаш, бумага). Набивка плинта, подготовительный рисунок. Прокладка объёма композиции рельефа.

Самостоятельная работа: работа с эскизом.

2 УРОК. Разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа. Уточнение деталей.

Самостоятельная работа: подбор наглядного материала.

3 УРОК. Разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа. Уточнение деталей.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор наглядного материала.

4 УРОК. Уточнение ритмического строя композиции распределение масс и планов, пропорций, движения. Работа над образным строем композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5 УРОК. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции, внимание на цельность композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

6 УРОК. Проработка формы. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

## 11. Раздел «жанры скульптуры»

### ТЕМА № 11.1 Эскиз маски - как детали архитектурного убранства.

Материал: пластилин, глина.

#### Цели и задачи:

Развитие навыков самостоятельного принятия решений о применении художественно-выразительных средств, наиболее подходящих для выполнения замысла, передачи характера, настроения и образа маски.

1 УРОК. Беседа о значении маски в истории человечества, сравнение масок разных эпох их применения и использование маски в архитектуре и её задач.

Выполнение эскизов в карандаше и по выбранному - эскиз в небольшом объёме в пластилине.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Беседа о пропорциях строения лица, о необходимости использования их в изготовлении маски. Изготовление маски из глины по выполненному в пластилине эскизу. Уточнение пропорций, передача выразительности образа маски, изготовление крепления.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

3 УРОК. Уточнение пропорций, передача выразительности образа маски, уточнение исторической достоверности работа по вспомогательным документальным материалом

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Обработка поверхности маски для придания разной фактуры.

Самостоятельная работа: эскиз в цвете.

5 УРОК. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции, внимание на цельность композиции. Проработка деталей, завершение работы. Обжиг лучших работ.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

### ТЕМА № 11.2 Эскиз садово-парковой скульптуры на мифологический сюжет.

Материал: пластилин, проволока.

Объект постановки: натурщик в несложном движении – стоя с опорой на одну ногу.

#### Цели и задачи:

Закрепление полученных знаний и навыков работы над фигурой человека. Внимание на расположение основных масс фигуры, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

1 УРОК. Подготовительный эскиз(карандаш, бумага). Построение каркаса при необходимости. Выполнение в нём движения, положения фигуры в пространстве. Прокладка объёма с соблюдением пропорций, круговой обзор.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Передача распределения основных масс в пространстве, их весовое соотношений, закономерности движения, пропорций, внимание на цельность работы, взаимосвязи деталей.

Самостоятельная работа: набросок фигуры человека в карандаше.

3 УРОК. Передача выразительности силуэта распределения основных масс в пространстве, их весовое соотношений, закономерности движения, пропорций.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

4 УРОК. Передача движения, пропорций, внимание на цельность композиции, взаимосвязи деталей.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

5 УРОК. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

### ТЕМА № 11. 3 **Композиция на историческую тему**

**(в объеме, не более трех человек).**

Материал: пластилин, глина.

#### **Цели и задачи:**

Развитие у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передача в работе характера событий, эпохи, использование документального материала, собственных наблюдений окружающей действительности, с интересными характерными моментами. Пластическая организация объёмно-пространственной композиции, внимание на чёткость силуэта, круговой обзор, не перегруженность и образную выразительность.

1 УРОК. Беседа о видах и жанрах скульптуры: скульптура малых форм, монументальная, станковая, декоративная. Поиск темы, работа над эскизом.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, круговой обзор, взаимосвязь.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

3 УРОК. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, пропорций, движения. Работа над образным строем композиции.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

4 УРОК. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

5 УРОК. Проработка образного строя композиции. Отбор и уточнение деталей.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

6 УРОК. Проработка образного строя композиции, проработка деталей, уточнение исторической достоверности работа с вспомогательным документальным материалом.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

7 УРОК. Приведение работы к пластической цельности, уточнение исторической достоверности работа с вспомогательным документальным материалом.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

## **5 год обучения 12. Раздел «ваяние»**



### ТЕМА № 12.1 **Композиция из твердого материала «Рыба».**

Материал: мыло.

#### **Цели и задачи:**

Закрепление пространственно- объёмного мышления, выработка ряда технических навыков в работе с твёрдым материалом. Формирование первоначальных навыков работы путём удаления лишнего от куска. Ведение работы от общего к частному.

1 УРОК. Беседа по теме. Работа над эскизом в небольшом размере(пластилин).

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Обработка общего куска, поиск композиционного строя скульптуры по эскизу – путём удаления лишнего. Аккуратная работа над обработкой отдельных элементов композиции во избежание случайных сколов в работе.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

3 УРОК. Обработка поверхности для придания законченного вида скульптуре. Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

### ТЕМА № 12.2 **Композиция из твердого материала «Сказочный персонаж».**

Материал: мыло.

#### **Цели и задачи:**

Закрепление пространственно- объёмного мышления, выработка ряда технических навыков в работе с твёрдым материалом. Формирование первоначальных навыков работы путём удаления лишнего от куска. Ведение работы от общего к частному.

1 УРОК. Беседа по теме. Работа над эскизом в небольшом размере(пластилин).

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Обработка общего куска, поиск композиционного строя скульптуры по эскизу – путём удаления лишнего. Аккуратная работа над обработкой отдельных элементов композиции во избежание случайных сколов в работе.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

3 УРОК. Обработка общего куска, поиск композиционного строя скульптуры по эскизу – путём удаления лишнего.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

4 УРОК. Обработка поверхности для придания законченного вида скульптуре. Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

### ТЕМА № 12.3 **Этюд с натуры – античная ваза.**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: античная ваза.

#### **Цели и задачи:**

Построение сложной формы в пространстве. Совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера античной вазы. Работа двумя руками.

1 УРОК. Работа с крупной формой, построение основных характерных объёмов. Круговой обзор.

Самостоятельная работа: зарисовка вазы по памяти.

2 УРОК. Передача распределения основных масс в пространстве, их весовое соотношений, закономерности движения, пропорций, внимание на цельность.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

3 УРОК. Уточнение масштаба, пропорций, членения формы вазы. Передача фактуры твёрдого материала.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Уточнение характера постановки. Сосредоточения внимания на целостности и выразительности композиции.

Самостоятельная работа: зарисовка вазы по памяти.

**ТЕМА № 12.4 Этюд с натуры - орнамент «Розетка».**

Материал: пластилин, глина.

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка»

**Цели и задачи:**

Совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

1 УРОК. Набивка плинта, подготовительный рисунок. Прокладка объёма в целом (разделение рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок орнамента «Розетка».

2 УРОК. Уточнение соотношения масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

3 УРОК. Уточнение пропорций; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4 УРОК. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5 УРОК. Уточнение пропорций, внимание на цельность композиции, взаимосвязи деталей. Обобщение работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

### **13. Раздел «творческая работа»**

**ТЕМА № 13. 1 Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объёме или рельефе, не более трех фигур).**

Материал: по выбору учащихся с согласованием.

**Цели и задачи:**

Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объёма знаний полученных ими в этой области за время обучения в школе (объёмно-пространственные представления, пластическая выразительность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.) в доступной возрасту форме. Выявление и проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

**Вариант задания для работы в объёме, материал – глина, пластилин (каркас).**

1 УРОК. Выбор темы (по согласованию с учителем), работа над эскизами в небольшом размере.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2 УРОК. Отбор наиболее интересного варианта. Сбор и использование документального вспомогательного материала, собственных наблюдений для наилучшего раскрытия композиционного сюжета. Построение каркаса (при выборе работы в пластилине), прокладка основных масс в большом размере. Поиск композиционного, пластического и образного строя композиции.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

3 УРОК. Отбор наиболее интересного варианта. Сбор и использование документального вспомогательного материала, собственных наблюдений для наилучшего раскрытия композиционного сюжета. Построение каркаса (при выборе работы в пластилине), прокладка основных масс в большом размере. Поиск композиционного, пластического и образного строя композиции.

Самостоятельная работа: Сбор документального вспомогательного материала.

4 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

5 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

6 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

7 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

8 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

9 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала.

10 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

11 УРОК. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. работа с литературой, подбор наглядного материала.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

14 УРОК. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. работа с литературой, подбор наглядного материала.

Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала

15 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности).

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

16 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности). Оформление работы к итоговому просмотру.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала

17 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности). Оформление работы к итоговому просмотру.

Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

**Вариант задания для работы в рельефе, материал глина.**

1 УРОК. Выбор темы (по согласованию с учителем), работа над эскизами в небольшом размере.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2-4 УРОК. Отбор наиболее интересного варианта. Сбор и использование документального вспомогательного материала, собственных наблюдений для наилучшего раскрытия композиционного сюжета. Подготовка рисунка в натуральную величину задуманного размера. Набивка фона и перенос рисунка на него. Прокладка основных масс по рисунку.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

5-7 УРОК. Пластическая и ритмическая работа в рельефе; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов; выявление высоты рельефа.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

8-10 УРОК. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимодействия фигур, их характера.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

11-14 УРОК. Выявление наиболее существенных деталей, усиливающих композиционную выразительность. Внимание на её цельность.

Самостоятельная работа: сбор документального вспомогательного материала.

15-17 УРОК. Проработка и уточнение деталей, фактуры – подготовка работы из глины к обжигу (просушка, шлифовка поверхности). Оформление работы к итоговому просмотру.

Самостоятельная работа: оформление своих творческих работ.

**16. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Художественное творчество, срок обучения 8 (9) лет**

### **Учебный предмет «Цветоведение» индекс В.02**

#### **Содержание учебного предмета**

Предмет «Цветоведение», наряду с предметом «Основы изобразительной грамоты и рисование», занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.

Программа «Цветоведение», для данного возраста (6 – 8 лет) ориентирована на знакомство с многообразием цветов и оттенков в окружающем мире. Большая часть заданий призвана развивать цветовосприятие и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, аккуратность, умение анализировать, зрительную память.

Задания по годам расположены циклично, с повторением ранее изученных тем на более сложном уровне. Таким образом, выполняется главный принцип обучения «от простого к сложному». На первом году обучения задания направлены на знакомство с основными живописными материалами и основными цветами в представленной красочной палитре гуаши и акварели.

Далее, с развитием у детей цветовосприятия, добавляется работа с другими материалами, такими как пастель, цветные мелки, восковые мелки, цветные карандаши.

После освоения программы «Цветоведение» с 1 по 3 классы учащиеся подготовлены к освоению основных требований по предметам «Живопись» и «Станковая композиция» в 4- 8 классах.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ. Годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1 Тема: Многообразие цвета в природе. Работа с палитрой.**

**Цели, задачи:** знакомство с материалом и техникой кисть, гуашь, палитра.

Выполнить упражнение « Волшебное дерево» с применением всех цветов из набора. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: познакомиться с материалом гуашь.

### **1.2 Тема: Основные цвета.**

**Цели, задачи:** продолжение знакомства с техникой гуаши. Выполнить упражнение на растяжку основных цветов. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить растяжку всех цветов из набора гуаши.

### **1.3 Тема: Создание цветовой таблицы из 12 цветов (гуашь).**

**Цели, задачи:** изучение свойства и роли белил в гуаши. Изучение понятия «смесь», «составной цвет». Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: изобрести собственные цвета, которого нет в наборе. Придумать им названия.

### **1.4 Тема: Создание цветовой таблицы из 24 цветов (акварель).**

**Цели, задачи:** изучение свойств акварели. Знакомство с техникой акварели. Составление цветовой таблицы из 576 цветов и оттенков. Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: выбрать из таблицы понравившиеся оттенки и придумать им названия. Сделать тоновую растяжку для понравившихся оттенков.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Природа- создатель цветовых гармоний (гармонии времён года, гармонии растений и пр.)**

**Цели, задачи:** знакомство с многообразием природных гармоний цвета. Изучение цветовой гармонии лепестка цветка. Копирование цветовой гармонии лепестка цветка.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: составить цветовую гармонию из природных материалов.

### **2.2 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Ахроматическая.**

**Цели, задачи:** выполнение упражнения по растяжке тона (от белого до чёрного) с использованием шести тонов. Выполнить эскиз композиции на тему «Волшебный лес» с использованием ахроматических цветов. Понятие «силуэт», «контраст».

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции «Житель волшебного леса» с использованием ахроматических цветов.

### **2.3 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Хроматическая.**

**Цели, задачи:** познакомить с многообразием хроматических гармоний, выполнение упражнений по изучению всевозможных хроматических цветовых

гармоний (пойкилохромия, хомеохромия и др.)

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики «Осенняя сказка».

#### **2.4 Тема: Знакомство с взаимодополнительными цветами.**

**Цели, задачи:** познакомить с парами взаимодополнительных цветов. Выполнить упражнение на гармонию каждой пары взаимодополнительных цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: найти примеры из жизни, где можно применить взаимодополнительные цвета.

#### **2.5 Тема: Применение цветовых гармоний в архитектуре, ландшафтном дизайне, дизайне одежды и пр.**

**Цели, задачи:** познакомить обучающихся с применением цветовых гармоний в жизни. Создание эскиза интерьера своей комнаты с применением гармоничного сочетания цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз одежды, придумать название костюма или стиля, например «Салют», «Весна», «Осенний бал», «Зимняя сказка» пр.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **3.1 Тема: Знакомство с техниками и приёмами работы акварелью.**

**Цели, задачи:** познакомить обучающихся с примерами творчества художников – акварелистов. На примере авторских работ познакомить с акварельными техниками.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: посетить художественную выставку с работами акварелистов. Проанализировать работы художников. Найти в работах художников знакомые акварельные техники.

#### **3.2 Тема: Техника «по - сырому». Применение цветовых гармоний в акварели.**

**Цели, задачи:** познакомить учащихся с техникой акварели «по - сырому». Написать в технике «по – сырому» упражнение с применением изученных цветовых гармоний.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: написать в изученной технике упражнения на тему «Грозное небо», «Осеннее отражение».

#### **3.3 Тема: Техника многослойной живописи акварели. Применение природной цветовой гармонии.**

**Цели, задачи:** познакомить учащихся с многослойной техникой акварели. Написать в этой технике упражнение с применением изученных цветовых гармоний.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: написать в изученной технике упражнения свободную на тему.

### **3.4 Тема: Соляная техника. Применение гармонии цветов времён года (весна, лето).**

**Цели, задачи:** познакомить учащихся с соляной техникой акварели. Написать в этой технике упражнение с применением изученных цветовых гармоний.  
Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: написать в изученной технике 4 упражнения на тему «Времена года».

### **3.5 Тема: Техника «набрызг». Применение гармонии цветов времён года (зима, осень).**

**Цели, задачи:** познакомить учащихся техникой акварели «набрызг».

выполнить в изученной технике упражнение на тему «Метель», «Листопад».

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение в изученной технике. Придумать название полученному пейзажу.

### **3.6 Тема: Градуированная техника. Применение цветовой гармонии в создании интерьера.**

**Цели, задачи:** познакомить учащихся с техникой. Выполнение упражнения на тему «Комната моей мечты».

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения на тему «Дом моей мечты».

## **17. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» предметная область «Пленэрные занятия»**

### **Учебный предмет «Пленэр» индекс ПО.03.УП.01**

#### **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

### Содержание тем. Годовые требования

#### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.



Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

### *Второй год обучения*

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

### Третий год обучения

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### *Четвертый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### *Пятый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

#### *Шестой год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.** Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.** Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Сам. работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.** Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### **3.5. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам**

В соответствии со статьей 2 гл. 1 закона «Об образовании в РФ» от 21.12.2012., вступившего в силу с 01.09.2013 г., учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики и иных видов учебной деятельности. Организация образовательного процесса в МБУ ДО ДШИ регламентируется и осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом.

Учебный план отражает структуру образовательных программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план является исходным документом для финансирования, по нему производится тарификация педагогической нагрузки преподавателей и концертмейстеров Школы.

Учебный план дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств разработан Школой самостоятельно, в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к содержанию, условиям организации образовательного процесса и качеству обучения по этим программам.

В учебных планах дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ кроме обязательной и вариативной части, раздела, регламентирующего сроки консультаций, промежуточной и итоговой аттестаций, рассчитаны часы максимальной нагрузки учащегося за курс обучения, часы, отведенные на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Принятая форма учебного плана в Школе отображает и закрепляет его системную целостность, является оптимально эффективной и способствует:

- обеспечению преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ в области среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранению единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства

индивидуальному творческому развитию детей

сохранению социально-культурных и духовных ценностей региона

Учебные планы Школы рассмотрены и приняты педагогическим советом Школы Протокол № 1 от 29 августа 2015, утвержден приказами директора Школы № 84 № 85 №. 86 от 22.09.2015.

### Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» баян, аккордеон

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по годам обучения

1	2	Трудобъем часов	Трудобъем часов	Крупные занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Занятия, контроль, уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		355	1778-2058,5	1775-2515,5					32	33	33	33	33	33	33		33
	<b>Структура и объем ОП</b>	3553-4574	1778-2058,5	1775-2515,5					32	33	33	33	33	33	33		33
	<b>Обязательная часть</b>	3553	1778	1775					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5		2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1		1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16				0,5	0,5	0,5	0,5			1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>			<b>658</b>											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,1	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			1,5

						5										
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9,11,13,15	14				1	1	1	1		1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>		<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>			<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>		<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>31</b>	<b>10</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>692</b>	<b>198</b>		<b>428</b>											
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98	8										
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264		12-16					2	2	2	2	2	
В.08.	Дополнительный инструмент	132	66		66				1	1						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2007</b>			<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>		<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4049</b>	<b>1976</b>		<b>2007</b>			<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>		<b>18,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>43</b>	<b>10</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>		<b>196</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>					
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8		8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4		4
К.03.03	Музыкальная литература				10							2	2	2		4



	(зарубежная, отечественная)																
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2		2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8			8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12		12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>							<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1			-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.0 1.	Специальность	1															
ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>															

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2– 4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение Школы для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения									
				Трудовое мастерство	Трудовое мастерство	Групповые занятия		Микрогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4257,5 5098</b>	<b>2354,5- 2552,5</b>	<b>1903-2545,5</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5	2,4	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5		2,5

							...-	,6									
--	--	--	--	--	--	--	------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							15	...									
								-									
								1									
								4									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10...-16					1	1	1	1		1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1		1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>		<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12				1,5					1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1		1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1711</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>		<b>1711</b>				<b>10</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>			<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная</b>	<b>709</b>	<b>165</b>		<b>544</b>												

	<b>часть</b>	<b>,5</b>			<b>,5</b>												
В.02.УП.0 2	Оркестровый класс	330	66	26 4			10- 16						2	2	2		2
В.03.УП.0 3	Хоровой класс	330	82,5	24 7, 5			12,1 4, 16										
В.04.УП.0 4	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			14										

<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2255 ,5</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6, 5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>477 ,5</b>	<b>2519,5</b>		<b>2255 ,5</b>				<b>1 0</b>	<b>10 ,5</b>	<b>14 ,5</b>	<b>16</b>	<b>19 ,5</b>	<b>19 ,5</b>	<b>20 ,5</b>		<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>9</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>		<b>19 2</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8		8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4		4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2		4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2		2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8		8
К.03.06.	Оркестр			32									8	8	8		8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1		-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.0 1.	Специальность	1															

ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>															

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения											
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1 й класс	2 й класс	3 й класс	4 й класс	5 й класс	6 й класс	7 й класс	8 й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5</b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>										
									32	33	33	33	33	33	33	33	33		
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>										
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>															
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение нот с	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5			

	листа							,6 ... - 1 4										
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198			132	8,10, 14					1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1		1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>			<b>65</b>												

музыки		8														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	2,4... 10,14, 15	1 2	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9- 13,15	1 4				1	1	1	1		
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1776,5</b>			5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5		<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>		<b>1776,5</b>			10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20		<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>32</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>280,5</b>	<b>148,5</b>		<b>132</b>											
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33	16										1
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5		33	16										1
В.06.	Дополнительный инструмент	132	66		66			1	1							

<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>1908,5</b>			5	6,5	6,5	7	7,5	8,5	9,5		<b>10/9</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4122</b>	<b>2213,5</b>		<b>1908,5</b>			10	11,5	12,5	15	16,5	16,5	20		<b>17,5</b>





4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным 2) полугодиям)	Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость часов	Трудоемкость часов		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4
				класс				класс			класс	класс	класс	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
									Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33		33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3502-4096</b>	<b>1633,5-1930,5</b>				<b>1868,5-2165,5</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502,5</b>	<b>1633,5</b>				<b>1868,5</b>							<b>Недельная нагрузка в часах</b>

<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		56 1		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		49		1,3...	2	3	3	3	3	3
					5		9	...					
								- 8					
ПО.01.УП.0 3.	Композиция станковая	924	561		36 3		1,3 ... 9	2	2	2	2		3
								2					
								...					
								- 8					
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>		<b>247, 5</b>								
ПО.02.УП.0 1.	Беседы об искусстве	66	16,5	49 ,5			2		1,5				
ПО.02.УП.0 2.	История изобразительного искусства	396	198		19 8		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1666 ,5</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>		<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633, 5</b>		<b>1666 ,5</b>				<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>112</b>			<b>11 2</b>								
ПО.03.УП.0 1	Пленэр	112			11 2		4... -10			x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>													
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633, 5</b>		<b>1778 ,5</b>								
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по</b>							<b>22</b>	<b>9</b>					

<b>трем предметным областям:</b>												
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>594</b>	<b>297</b>		<b>297</b>							
В.01.	Скульптура	396	198		198	4...			2	2	1	1
В.02.	Цветоведение	66	33		33	2		1				
В.03.	История искусства	132	66	66		6,8				1	1	
В.04.	Компьютерная графика				х							
В.05.	Композиция прикладная				х							

В.06.	Основы дизайнпроектирования				х							
В.07.	Фотография				х							
В.08.	Художественное оформление книги				х							
В.09.	Графическая композиция				х							
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2075,5</b>		<b>29</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4006</b>	<b>1930,5</b>	<b>2075,5</b>				<b>19</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>												
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>90</b>		<b>90</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>			
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40				8	8	8	8	8

К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8				2	2	2		2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1		-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.0 1.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.0 2.	История изобразительного искусства	1											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>						1	1	1	1		1

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе год обучения (6 класс) в области изобразительного искусства «Живопись»**

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
--	--	-------------------------------	----------------	------------------------------	--	-------------------------------------

учебных предметов	предметов	Трудовое часов в неделю	Трудовое часов в неделю	Групповые занятия	Мелкогрупп занятия	Индивидуа льные занятия	Зачеты, уро контрольные ки	Экзамен ы	Количество недель аудиторных занятий	
									1 е полугодие	2 е полугодие
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>722,5- 788,51)</b>	<b>363- 396</b>	<b>359,5-392,5</b>						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>722,5</b>	<b>363</b>	<b>359,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>		<b>264</b>					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3

ПО.01.УП.0 3.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49, 5</b>					
ПО.02.УП.0 1.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.0 2.	История изобразительного искусства	82,5	33		49, 5		11		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>313,5</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>676,5</b>	<b>363</b>		<b>313,5</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>28</b>			<b>28</b>					
<b>ПО.03.УП.0</b>	<b>Пленэр</b>	<b>28</b>			<b>28</b>		<b>12</b>		<b>x</b>	<b>x</b>

<b>1.</b>									
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>341,5</b>					
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>704,5</b>	<b>363</b>	<b>341,5</b>					
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>						<b>3</b>	<b>2</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>					
В.01.	Скульптура	66	33	33		12		1	1
В.02.	Цветоведение	-	-	-				-	-
В.03.	История искусства			x					
В.04.	Основы дизайнпроектирования			x					
В.05.	Композиция прикладная			x					
В.06.	Компьютерная графика			x					
В.07.	Фотография	-	-	-				-	-
В.08.	Художественное оформление книги	-	-	-				-	-
В.09.	Графическая композиция			x					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>374,5</b>				<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>770,5</b>	<b>396</b>	<b>374,5</b>				<b>22,5</b>	<b>22,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>4</b>	<b>2</b>		
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>18</b>		<b>18</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.04.01.	Живопись			4					4
К.04.02.	Рисунок			4					4

К.04.03	Композиция станковая				8					8
К.04.04.	Беседы об искусстве				-					-
К.04.05.	История изобразительного искусства				2					2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01	Композиция станковая	1								
ИА.05.01.02	История изобразительного искусства	1								
<b>Резерв учебного времени<sup>6</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

<sup>1)</sup> каникул.

#### Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом: Рисунок - по 3 часа в неделю; Живопись - по 3 часа в неделю; Композиция станковая - по 4 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным 2) полугодиям)		Распределение по годам обучения

1	предметов	Трудоемкость часов	Трудоемкость часов	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	
									класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	
									Количество недель аудиторных занятий								
10	11	12	13	14	15	16	17										
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4482-5338</b>	<b>1959-2387</b>	<b>2523-2951</b>													
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4482</b>	<b>1959</b>	<b>2523</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>									
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3752</b>	<b>1745</b>	<b>2007</b>													
ПО.01.УП.01.	Основы	392	196		19		2,4	6	2	2	2						

	изобразительной грамоты и рисование				6												
ПО.01.УП.0 2.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6	2	2	2							
ПО.01.УП.0 3.	Лепка	294	98		196		2,4,6	2	2	2							
ПО.01.УП.0 4.	Рисунок	891	396		495		7,9 ... -15	8 ... -14				3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.0 5.	Живопись	957	396		561		8... -12,1 6	14				3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.0 6.	Композиция станковая	924	561		363		7,9 ...	8 ...				2	2	2	2	3	



						-15	-14									
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>477</b>	<b>214</b>		<b>263</b>											
ПО.02.УП.0 1.	Беседы об искусстве	147	49	98		2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.0 2.	История изобразительного искусства	330	165		165	8...-14					1	1	1	1		1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2270</b>			7	7	7	9	9	9	<b>10</b>	<b>11</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2270</b>			11	11	11	17	17	17	21	<b>22</b>	
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>140</b>			<b>140</b>											
ПО.03.УП.0 1.	Пленэр	140			140	8...-16					x	x	x	x		x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>					<b>2410</b>											
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>					<b>2410</b>											
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>																
						<b>34</b>	<b>10</b>									

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>856</b>	<b>428</b>		<b>428</b>											
В.01.	Скульптура	528	264		264	8...-16					2	2	2	1		1
В.02.	Цветоведение	196	98		98	2, 4, 6		1	1	1						
В.03.	История искусства	132	66	66		14,								1		1

	(музыкального, театрального, киноискусства)					16										
В.04.	Основы дизайнпроектирования															
В.05.	Композиция прикладная															
В.06.	Компьютерная графика															
В.07.	Фотография															
В.08.	Художественное оформление книги															
В.09.	Графическая композиция															
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						<b>2838</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>5225</b>	<b>2387</b>			<b>2838</b>			<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>44</b>	<b>10</b>								
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>113</b>	<b>-</b>			<b>113</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование					6			2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество					6			2	2	2					
К.04.03	Лепка					6			2	2	2					
К.04.04.	Рисунок					20						4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись					20						4	4	4	4	4

К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8		8
К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1						
К.04.08	История изобразительно го искусства				12							2	2	2	2		4
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1		-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.05.02.0 1.	Композиция станковая	1															
ИА.05.02.0 2.	История изобразительного искусства	1															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1		1

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;  
Лепка – по 1 часу в неделю;  
Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;  
Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;  
Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;  
Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе год обучения  
(9 класс) в области изобразительного искусства «Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость часов	Трудоемкость часов	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>722,5-788,51)</b>	<b>363-396</b>	<b>359,5-392,5</b>						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>722,5</b>	<b>363</b>	<b>359,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>		<b>264</b>					
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-		-	-	-	-

ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.03.	Лепка	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.04.	Рисунок	198	99		99		18	3		3

ПО.01.УП.05.	Живопись	198	99		99		17	3		3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	198	132		66		17	2		2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-			-		-
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17	1,5		1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>313,5</b>			<b>9,5</b>		<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>676,5</b>	<b>363</b>		<b>313,5</b>			<b>20,5</b>		<b>20,5</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>28</b>			<b>28</b>					
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		18	x		x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>					<b>341,5</b>					
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>704,5</b>	<b>363</b>		<b>341,5</b>					
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>3</b>	<b>2</b>		
<b>В.00.</b>	<b>3) Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>33</b>		<b>33</b>					
В.01.	Скульптура	66	33		33		18	1		1
В.02.	Цветоведение				x					
В.03.	История искусства				x					
В.04.	Основы дизайнпроектирования				x					
В.05.	Композиция прикладная				x					

В.06.	Компьютерная графика					x					
В.07.	Фотография					x					
В.08.	Художественное оформление					x					
	книги										
В.09.	Графическая композиция					x					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>						<b>374,5</b>				<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>770,5</b>	<b>396</b>			<b>374,5</b>				<b>22,5</b>	<b>22,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>К.04.00.</b>	<b>6) Консультации</b>	<b>18</b>				<b>18</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-				-					-
К.04.02.	Прикладное творчество	-				-					-
К.04.03.	Лепка	-				-					-
К.04.04.	Рисунок	4				4					4
К.04.05.	Живопись	4				4					4
К.04.06.	Композиция станковая	8				8					8
К.04.07.	Беседы об искусстве	-				-					-
К.04.08.	История изобразительного искусства	2				2					2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>									<b>Годовой объем в неделях</b>	
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.05.01.01.	Композиция станковая	1									
ИА.05.01.02.	История	1									

	изобразительного искусства									
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

#### Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом: Рисунок - по 3 часа в неделю; Живопись - по 3 часа в неделю; Композиция станковая - по 4 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

### РАЗДЕЛ 4. Организация образовательного процесса

#### 4.1. Режим работы Школы

Школа работает в 2 смены с понедельника по субботу:

1 смена с 08.00 до 13.00

2 смена с 13.30 до 20.00

Воскресенье – выходной день.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в Школе является урок.

При реализации образовательных программ продолжительность учебных занятий: 40 минут для обучающихся в области музыкального и изобразительного искусства. Расписание занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах города.

Распределение учебного и каникулярного времени по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств предусмотрено графиком образовательного процесса в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При реализации образовательных программ продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе (ДПОП) составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели. С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе (по 8-ми летнему обучению ДПОП) устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе), за исключением последнего года обучения). Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2015-2016 учебный год





канику  
лы

### ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2015-2016 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства.  
Срок обучения 8 лет

	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Сводные данные по бюджету времени в неделях				
1				=																																	3	1	1	1	5
2				=																																	3	1	1	1	5
3				=																																	3	1	1	1	5
4				=																																	3	1	1	1	5
5				=																																	3	1	1	1	5
6				=																																	3	1	1	1	5
7				=																																	3	1	1	1	5
8				=																																	3	1	2	4	0

<b>ИТ</b>	2			1	4
<b>ОГ</b>	6			2	0
<b>О</b>	3	7	2	4	4

Обозначения:

аудиторные

Р резерв учебного времени

Э промежуточная аттестация

ИИ итоговая аттестация

= каникулы

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2015-2016 учебный год**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства. Срок обучения 5 лет

	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Сводные данные по бюджету времени в						
1					=				=	=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	3	3	1	
2					=				=	=								Р	Э	О	=	=	=	=	=	=	=	=	3	3	1
3					=				=	=								Р	Э	О	=	=	=	=	=	=	=	=	3	3	1
4					=				=	=								Р	Э	О	=	=	=	=	=	=	=	=	3	3	1
5					=				=	=								Р	И	И	И							3	3		
																									<b>ИТОГ</b>		1				
																									<b>О</b>		6				
																											5	4			

Обозначения:

аудиторные       Р резерв учебного времени       Э промежуточная аттестация       Ш итоговая аттестация  
 = каникулы       О пленэр

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2015-2016 учебный год**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства. Срок обучения 8 лет

	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Сводные данные по бюджету времени в неделях							
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3					
1																																								3	1	1	1	5
2																																								3	1	1	1	5
3																																								3	1	1	1	5
4																																								3	1	1	1	5
5																																								3	1	1	1	5
6																																								3	1	1	1	5
7																																								3	1	1	1	5
8																																								3	1	1	1	5
																																								ИТО				4
																																					ГО				0			
																																					3	7	8	2	4			

Обозначения:

аудиторные       Р резерв учебного времени       Э промежуточная аттестация       Ш итоговая аттестация  
 = каникулы       О пленэр

**4.2. О приеме, переводе и отчислении обучающихся**

При приеме в Школу проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, а также в зависимости от вида искусств и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.

Школа самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении приема в Школе;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

Установленные Школой требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

Прием на обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам проводится с 15 апреля по 15 июня текущего года.

Прием детей проводится в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о правилах приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам». Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора.

При зачислении в Школу между родителями (законными представителями) обучающегося и Школой, в лице директора заключается договор о сотрудничестве участников образовательного процесса в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о порядке регламентации и оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений МБУ ДО ДШИ № 2, обучающимися и их родителями (законными представителями) обучающегося».

При переводе из другого образовательного учреждения дополнительного образования детей зачисление обучающегося в Школу оформляется приказом директора Школы, при наличии вакантных мест с учетом сведений, указанных в академической справке, предоставляемой из учебного заведения, из которого переходит обучающийся, по заявлению родителей.

Выбытие обучающегося из Школы по желанию родителей (законных представителей) обучающегося до полного окончания срока освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы оформляется приказом директора на основании заявления родителей (законных представителей) обучающегося. По желанию родителей (законных представителей) обучающегося выбывающему обучающемуся выдается справка с указанием даты поступления и выбытия из Школы.

По заявлению родителей (законных представителей) обучающийся может быть переведен в другое образовательное учреждение дополнительного образования. В случае перевода обучающемуся выдается академическая справка установленного образца, в которой отражены все сведения, касающиеся срока обучения, четвертных и годовых оценок, полученных обучающимся за все годы обучения в Школе, краткой характеристикой обучающегося.

Отчисление обучающегося из Школы производится:

- в связи с получением образования (завершением обучения);
- по инициативе обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, в том числе в случае перевода обучающегося для продолжения освоения образовательной программы в другую школу, осуществляющей образовательную деятельность;

- по инициативе Школы, осуществляющей образовательную деятельность, в случае применения к обучающемуся, достигшему возраста 15-ти лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания, в случае невыполнения обучающимся по профессиональной образовательной программе обязанностей по добросовестному освоению такой образовательной программы и выполнению учебного плана, а также в случае установления нарушения порядка приема в Школу, повлекшего по вине обучающегося его незаконное зачисление в Школу;
- по обстоятельствам, не зависящим от воли обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося и Школу, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в случае ликвидации Школы, осуществляющей образовательную деятельность.

Отчисление обучающегося по инициативе Школы производится приказом директора на основании решения педагогического совета Школы.

Обучающимся, прервавшим обучение, по запросу родителей (законных представителей) обучающегося, выдается академическая справка об успеваемости по предметам, пройденным за время обучения в Школе.

Перевод отчисления детей осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о порядке перевода и отчисления обучающихся».

### **4.3. Система аттестации и контроля обучения**

Основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной работе является промежуточная аттестация.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ.

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Советом Школы и утверждается директором Школы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Реализация образовательных программ в области искусств в предусмотриваемой проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы в объеме, установленном федеральными государственными требованиями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более 4-х экзаменов и 6-ти зачетов в учебном году. По завершении изучения учебного предмета (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании Школы. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены) в выпускном классе по окончании учебного года по

данным предметам в качестве формы промежуточной аттестации применяется зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Школы.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Для аттестации обучающихся Школой разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам используется резервное время после окончания учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Оценка качества реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ проводится в соответствии с локальным нормативным актом « Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, успешно прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация регламентируется локальным нормативным актом «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств». Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающим освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

#### **4.4. Мониторинг качества образовательного процесса**

Проблема качества образования стала наиболее актуальной на современном этапе в условиях модернизации Российского образования.

В Школе выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации по результатам освоения обучающимися образовательных программ в области искусств.

Качество образования в Школе – один из наиболее важных показателей системы образования.

Для эффективного контроля, за состоянием учебного процесса в Школе, для своевременного выявления и анализа происходящих изменений требуется постоянный систематический сбор информации об обеспеченности Школы по различным критериям и сторонам деятельности (образовательной, творческой, финансово-хозяйственной, материально-технической).

С целью систематического отслеживания результатов деятельности, ее коррекции проводится мониторинг.

Реализация мониторинга предлагает последовательность следующих действий:

- определение и обоснование объекта мониторинга;
- сбор данных, используемых в ходе мониторинга;
- обработка полученных данных мониторинга;
- подготовка документов по итогам анализа полученных данных;
- распространение результатов мониторинга.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся учитываются количественные и качественные показатели.

Количественные анализируются 3 раза в течение учебного года. Контрольные точки: сентябрь, январь, май.

Формами диагностики являются контрольные уроки. Отчетные и академические концерты, выставки, творческие мероприятия.

Проведение мониторинга осуществляется администрацией. Все материалы по мониторингу дают объективную оценку усвоения обучающимися материала программы и отражаются в графиках и диаграммах. Отслеживанию подлежат такие показатели как:

- изменение наполняемости классов по каждому виду образовательной деятельности (контингент);
- количество обучающихся, участвующих во внеклассных мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях, результаты участия по итогам последних лет;
- качественная успеваемость обучающихся;
- количественная успеваемость обучающихся.

Данные графиков и диаграмм показывают изменения уровня подготовки обучающихся по данной образовательной программе, т.е. качество полученного дополнительного образования в плане приобретений знаний, умений, навыков. Также, уровень знаний и умений отражается в отчетах (информационных справках) преподавателей, заведующих отделений.

Мнение родителей о качестве образования, получаемого их детьми в Школе, является одним из высоких показателей, важных для исследования. Возможно использование любых других параметров, если они позволяют увидеть и оценить знания, умения и навыки, полученные детьми.

#### **4.5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

##### **1. Общие положения**

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие,

эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

## 2. Цели и задачи

**Целью** организации творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству,
- формирование навыков сценической выдержки,
- овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

**Задачи** творческой и культурно-просветительской деятельности Школы направлены на:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства,
- приобщение молодежи к духовным ценностям.

## 3. Формы реализации

**Профессиональная направленность** образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности посредством проведения общешкольных мероприятий: концертов, творческих вечеров, выставок. Обучающиеся Школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе и концертных площадках города, края. Обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской деятельности, но и культурно-пропагандистской. Преподаватели стремятся воспитывать в учениках мысли о том, что они обучаются искусствам не только для себя, но их творчество нужно другим.



Такая постановка культурно-просветительской работы в Школе плодотворно влияет на формирование самосознания обучающихся.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно-просветительской работы Школы:

- традиционные: «Посвящение в мир искусства», новогодние утренники, новогодний праздничный концерт
- родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;
- тематические вечера, концерты;
- отчетные концерты Школы и исполнительских отделений;
- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и начальной школы;
- выпускные вечера;
- оформление информационных уголков;
- выставки (тематические и персональные).

Эти мероприятия всегда проходят с неизменным успехом, привнося в жизнь слушателей чувство сопричастности к миру искусства, поэтому педагогический коллектив будет продолжать их осуществлять.

#### **4. Создание и работа творческих коллективов**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы, в составе которых обучающиеся, осваивающие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы:

- ансамбль скрипачей «Фантазия»;
- хоровые коллективы;
- оркестр русских народных инструментов;
- инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется в рамках учебного времени.

Школой планируется и осуществляется:

- ежегодное участие обучающихся в творческих вечерах, праздниках;
- посещение детьми учреждения культуры: концертов и выставок;
- проведение совместных мероприятий с другими образовательными учреждениями города;
- применение образовательных современных технологий;
- обучение с учетом индивидуального развития детей и социально-культурных условий.

#### **5. Методическая работа**

**Методическая программа** Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

**Задачи методической работы** Школы состоят в развитии общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств. Для этого в Школе существует функциональная методическая служба: педагогический совет, пять методических секций, определены основные направления и формы работы по повышению квалификации.

Повышение квалификации педагогических кадров планируется осуществлять в различных формах:

- курсовая переподготовка;
- курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов;
- аттестация;
- составление портфолио, как инструмент формирования ключевых компетенций, комплексной оценки деятельности преподавателей;
- подготовка совместных концертных выступлений обучающихся и преподавателей;
- участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства различного уровня;
- подготовка к конкурсам и фестивалям обучающихся;
- обобщение педагогического опыта: разработка модифицированных программ, тестовых и контрольных материалов;
- проведение тематических педагогических советов;
- открытые уроки;
- методические сообщения и доклады на заседаниях методических секций, педагогических советах;
- взаимопосещения уроков;
- самообразование;
- отчеты преподавателей по темам самообразования на заседаниях методических секций и педагогического совета;
- методическая работа с молодыми специалистами;
- организация консультирования выпускников преподавателями ССУЗ;
- использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю Школы принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня и профессионального мастерства.

## **6. Воспитательная работа и работа с родителями**

**Воспитательная работа** Школы направлена на формирование творческой активности обучающихся, воспитание толерантности, патриотизма, здорового образа жизни посредством проведения внутришкольных и внутриклассных мероприятий, классных часов, праздников, посещение концертов Школы, гастролирующих артистов и коллективов. Обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Школе и в городе и не предусмотрены учебным планом.

Воспитательная работа Школы учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

Воспитательная система Школы не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями учеников. Оно может выражаться в самых разных формах: координации воспитательных усилий, осуществлении какой-либо совместной деятельности, коллективного принятия решений.

**Цель работы с родителями:** объединить усилия семьи и Школы, скоординировать их действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья-школа».

**Задачи:**

- **познавательная** – формировать представление родителей о содержании работы школы, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;
- **воспитательная** - создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (индивидуальная помощь, консультирование родителей и т.д.);
- **развивающая** – знакомить родителей с результатами развития ребенка на разных возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;
- **социальная** – оптимизировать работу с родителями с помощью разнообразных методов и приемов, продолжить традиции взаимоотношений «школа искусств - семья».

Суть взаимодействия Школы и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и педагогу и родителям объединить свои усилия для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

#### **Формы работы с родителями, планируемые в Школе:**

1. Коллективные: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные праздники творчества, общешкольные и отделенческие родительские собрания.
2. Групповые: работа в общешкольном родительском комитете, дифференцированная работа с родителями (законными представителями); собрание родителей класса или группы, беседы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.
3. Индивидуальные: консультации, беседы  
Оформление информационного стенда для родителей.

Мероприятия, предусмотренные в Программе творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отражены в годовом перспективном плане учебно-воспитательной работы Школы.

#### **Нормативно-правовая основа**

Школа в своей деятельности руководствуется:

1. Конституцией РФ.
2. Гражданским кодексом РФ (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ.
3. Гражданским кодексом РФ (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ.
4. Федеральным законом РФ № 7-ФЗ от 12.01.1996 «О некоммерческих организациях».
5. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в РФ".
6. Законом Алтайского края № 56-ЗС от 04.09.2013 "Об образовании в Алтайском крае".
7. Приказ Минкультуры РФ то 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».
8. Приказ Минкультуры РФ то 14.08.2013 № 1145 86 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».
9. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.».
10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, комплексных мер по реализации концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012).
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 № 248-р).
12. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020».
13. Концепция развития дополнительного образования на период до 2020 (утверждена Распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р).
14. Уставом Школы и другими нормативными правовыми актами.

